О ВАЖНОСТИ РОЛИ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Юсупова В.И.
Доцент кафедры «Искусство театра кукол»
Государственного института
искусств и культуры Узбекистана.
https://doi.org/10.5281/zenodo.21389099

Аннотация: статья посвящена важности кукольного театра в формировании, развитии и становлении многогранной личности ребенка - юного зрителя.
Ключевые слова: кукольный театр, кукла, театральное представление воспитание, морально-нравственные качества, эмоциональное воздействие, культурное образование.

Annotatsiya: Ushbu maqola qo‘g‘irchoq teatrining bolalar — yosh tomoshabinlarning ko‘p qirrali shaxs sifatida shakllanishi, rivojlanishi va tarbiyalanishidagi ahamiyatiga bag‘ishlangan.
Kalit so‘zlar: qo‘g‘irchoq teatri, qo‘g‘irchoq, teatr tomoshasi, tarbiya, axloqiy fazilatlar, emotsional ta’sir, madaniy-ma’naviy tarbiya.

Annotation: The article is devoted to the importance of puppet theater in the formation, development and formation of the multifaceted personality of a child - a young spectator.
Key words: puppet theater, puppet, theatrical performance, education, moral and ethical qualities, emotional impact, cultural education.

Развитие современной медиа-культуры поколения двадцать первого века навязывает ребенку общение со средствами технических коммуникаций в ущерб межличностному общению. Интернет, компьютерные игры, телевидение – все это не позволяет ребенку пройти необходимые этапы социализации и в дальнейшем может послужить причиной проблем в общении со сверстниками и причиной трудностей в процессе обучения. Системы телевизионных и компьютерных развлечений – это технологии, которые серьезно изменяют поведение детей дошкольного возраста, когда мировоззрение и основы взаимодействия с обществом только формируются и школьного возраста, когда эти факторы продолжают свое развитие. Компьютерная и игровая зависимость становится проблемой. Коммуникация с применением подобных технологических средств исключает эффект обратной связи или необратимо модифицирует его. Посещение же театра или театральная деятельность может дать ребенку опыт межличностных коммуникаций, которые особенно важны для деятельности в социуме, а также способствует внутреннему развитию ребенка [1]. Современное общество требует от ребенка не только маневренности, навыка быстрого адаптирования к постоянно меняющимся обстоятельствам окружающей среды, но и умения понимать морально-нравственные нормы, выбирать собственный путь в общественно-культурном пространстве.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, позволяющий решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественно-эстетическим и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, воображения, фантазии, инициативности и т.д. [1.1]. И именно театр становится одним из факторов, способствующих становлению

личностного самосознания, культуры чувств, способности к общению, воспитывающих чувства меры и вкуса в целом, формирующих ряд качеств, необходимых человеку для успеха в любой сфере профессиональной деятельности и гармоничной жизни. Поэтому театрально-эстетическая деятельность, органично включенная в образовательных процесс, является одним из универсальных средств воспитания и развития подрастающего поколения. [2]. Кукольный же театр обладает невероятным разнообразием художественных средств и способен стать площадкой для творческого восприятия и самовыражения каждого ребенка.

Кукольные спектакли – одно из самых любимых развлечений детей самого разного возраста, они дарят юным зрителям яркие, незабываемые впечатления. И это неудивительно, ведь кукольный театр для детей – это возможность побывать в волшебном мире, где каждую минуту случаются чудеса. Кукла сама по себе очень близка восприятию детей, ведь с этой игрушкой они знакомы с самого раннего детства. Природа ее психологического воздействия на ребенка такова, что она никак не может ограничиваться предложенным ей статусом вещи. Кукла – воплощение сокровенного мира детства, когда все вокруг представляется невероятным, живым, потрясающим и волшебным, обещающим чудо [3]. Поэтому кукла перестает быть обезличенной для ребенка и воспринимается как близкий друг. А если этот до сих пор безмолвный друг вдруг оживает у детей на глазах, начинает разговаривать и двигаться, петь и танцевать, рассказывать истории, смеяться и плакать, то необычайность и невероятность этого зрелища захватывает маленьких зрителей, которые с восторгом следят за ожившими на сцене куклами и их разворачивающимися приключениями. Хороший детский спектакль позволяет отвлечься от повседневности и погрузиться в мир фантазии и воображения, наблюдать живую игру актеров-кукольников, усиленную красивыми куклами и декорациями, музыкальными и световыми эффектами. Кукольное представление становится настоящим праздником, дарящим яркие позитивные эмоции, которые невозможно получить больше нигде.

Однако детей надо не только развлекать, но и говорить с ними серьезно, уважать их, понимать. Театр кукол для малышей и ребят имеет огромное воспитательное и познавательное значение – играя - воспитывать, развивать эстетический вкус, общественную активность, формировать характер зрителя. Роль кукольного театра в развитии дошкольника и школьника невозможно переоценить. Посещение театра учит детей слушать и наблюдать, интерпретировать и анализировать события на сцене, они могут обсудить увиденное и поделиться впечатлениями и эмоциями, что способствует развитию речевых и социальных навыков. По силе эмоционального воздействия театр кукол занимает особое место в ряду других искусств. На спектакле дети, наблюдая за творчеством актеров, создающих условия для активного зрительского сопереживания, и не догадываются, какую сложную работу души им приходится совершать, ведь в театре, в отличии от дома или школы, где родители или учитель, объясняют, что правильно, а что нет, юному зрителю доверяют учиться жизни самостоятельно, даже самые маленькие должны сами выбрать, за кого из героев порадоваться, за кого огорчиться, рассердиться или пожалеть. Разумеется, самостоятельность здесь далеко не полная, и мысли, и чувства зрителя, и возможность нравственного выбора направляет театр[4]. Наблюдения за персонажами спектаклей помогают детям оценивать себя и свои поступки; в ходе театрального действия дети учатся понимать, как различить добро, где может таиться зло, в маленьких зрителях воспитывается скромность, отзывчивость, сопереживание; вызывая яркий эмоциональный отклик в детской душе, кукольные герои показывают примеры дружбы, храбрости, трудолюбия и верности. Просмотр театрализованных представлений может дать понимание

правильных действий в проблемных ситуациях, дать ответы на многие детские вопросы и даже в какой-то степени уладить внутренние конфликты ребенка.

Кукольный театр обогащает воображение и творческое мышление у детей. Они видят актеров, оживляющих театральных кукол и решающих креативные задачи на сцене, а это в свою очередь влияет на развитие детского воображения, способности ассоциативного мышления, креативности и артистического дарования. Невозможно не упомянуть о кукольном театре в контексте культурного образования. Спектакли могут основываться на народных сказках, литературных произведениях или исторических событиях, что позволит детям познакомиться с национальными и мировыми культурными сокровищами, узнать о различных эпохах, культурах и традициях, и конечно же, пьесы, основанные на современных явлениях и событиях, включат детей в осмысление процессов, происходящих в обществе их современников.

Развиваясь вместе с обществом, театр оказывает влияние на развитие культуры в целом, способствуя формированию и восприятию духовно-нравственных ценностей и на развитие личности и социализацию детей и юношества [5]. Театр помогает ребенку осознавать свою связь с миром и определять свое место в нем, содействует развитию когнитивных процессов у детей, эмоциональному, психомоторному, художественному и нравственному становлению [6].

В Узбекистане уделяется огромное внимание развитию театрального искусства. Признание важной роли театра в деле воспитания детей и молодежи на сегодняшний день нашло свое отражение в издании 22 ноября 2024 года ряда указов и постановлений президента Республики Узбекистан Ш. М. Мирзиёева о развитии театрального искусства в стране. Большое внимание было уделено искусству театра кукол. За последние годы указом главы государства в тех областях, где не было кукольного театра, театры были созданы, и почти каждая область сейчас имеет свой театр кукол. Государственный институт искусств и культуры Узбекистана ведет подготовку профессиональных кадров по всем направлениям театрального кукольного искусства – актёров, режиссёров, технологов по изготовлению большинства видов театральных кукол. Невольно возникает вопрос, а так ли необходимо такое количество театров? Нужен ли театр в родном городе?

Изучая историю происхождения театра кукол, мы понимаем, что он-театр зародился как театр для взрослых, и только в последние сто лет кукольный театр выработал свой детский репертуар. Как было замечено выше, первым театром в жизни ребенка чаще всего является именно кукольный, и от того каким он будет, зависит воспитание будущего зрителя для взрослых театров (ТЮЗов, Драматических театров и т.д.) Автор статьи раз за разом готова акцентировать внимание на том, какую огромную воспитательную функцию несет театр кукол, на том, как он учит сострадать ближнему, любить свою Родину, ценить настоящую дружбу, и поэтому неизменно предъявляет ему требования – быть высокопрофессиональной организацией. “Театр должен потрясать!” - утверждал Константин Сергеевич Станиславский. Кто как не дети готовы удивляться и восхищаться, верить и огорчаться! Из личных воспоминаний автора:” Вспомнилось моё первое посещение театра кукол. В Фергане, где я родилась, еще не было своего кукольного театра, и вот в один из дней в наш город на гастроли приехал театр из Ташкента. Мы, школьники, радостно заполнили большой зал клуба текстильного комбината. Спектакль назывался “ Спящая красавица”, и каким же потрясением стал для всех эффект извлечения огня феей, неприглашенной на торжество рождения принцессы Авроры. Зрители ахнули и как-то в одно мгновение стали единым целым организмом, который сплотился в темноте зала и чутко реагировал на все происходящее на сцене. Будучи сама актрисой с более чем 30-ти летним стажем службы в разных театрах страны множество раз была

свидетельницей того, как дети переживали за героев кукольных спектаклей, подбадривали их, осуждали злодеев и радовались, когда добро торжествовало! Именно поэтому особое место в моей актерской жизни занимает спектакль «Девочка со спичками» автор и режиссер Д. Юлдашева, потому что однажды во время спектакля, в сцене, где Девочка, зажигая одну за другой спички, возрождала себе друзей, и теряла их, после того как спичка гасла, я услышала отчаянный вопрос маленькой девочки в зрительном зале, обращенный к ее маме: «Мама, ну почему же с ней никто не хочет играть?!» Значит эта маленькая зрительница была неравнодушна к судьбе полуодетой голодной Девочки и отчаянно переживала за героиню, это дорогого стоило! Очень трудно было режиссеру решить, как ставить трагический финал спектакля, где Девочка уходила в мир иной. Театр, по моему глубокому убеждению, должен оставлять надежду на лучшее будущее, особенно это касается маленьких театралов, поэтому у создателя спектакля родилась идея второго поклона, когда актеры-кукольники уже под веселую музыку появляются с куклами-героями театрального представления в руках на сцене и вместе с ними кланяются зрителям, развеивая мрачное впечатление последних минут спектакля. В этот момент дети знакомятся с условностью театра, начинают понимать специфику кукольного представления.

Однажды в Москве режиссер Екатерина Образцова, внучка знаменитого Сергея Образцова, рассказала историю о том, как на одном спектакле пришедшие маленькие зрители спрашивали у своих родителей: «Мама, а где здесь куклы?», то есть дети настолько верили, что на сцене играют персонажи, двигающиеся, смеющиеся, живущие по-настоящему. Любимый персонаж - для ребенка всегда образец для подражания, и проходя со своим театральным героем его путь, преодолевая трудности и страхи, проявляя смелость и уверенность в себе, находчивость, маленький зритель формирует нравственные качества и свою личную картину мира, а кукольный театр помогает в воспитании настоящих людей, умеющих брать ответственность за себя, совершать Поступки, любить Родину. Театр воспитывает душу ребенка, в нем кроется отражение жизненной реальности, именно поэтому он так нужен и важен в формировании и становлении полноценной личности подрастающего поколения.

Список используемой литературы.

1. О.А. Сабодаш. Использование кукольного театра в дошкольном образовании и воспитании// Вестник Череповецкого государственного университета//2011. №3. Т.2. с. 125.
2. Е.В.Гельперн., Е.Н. Рамзаева. Театр кукол как средство развития творческих способностей младших подростков// Известия Волгоградского государственного педагогического университета.2020. №2. с.29
3. Н.В.Шумило. Театральная кукла в творческой деятельности младшего школьника// Гуманитарный вектор.2010. №1, с.112
4. Г.Я.Потапова. Роль кукольного театра в воспитании и развитии ребенка//Молодой ученый. 2024. №30.
5. Е.А.Макеева, И.А. Макеева, Е.В. Логинова. Театральное искусство в системе социализации и адаптации личности в обществе//Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2019. №3. с. 45
6. О.В.Стрижак.Театрализация в воспитании: история вопроса// Отечественная и зарубежная педагогика.2020. №5. (с. 51;7, с.33, 71)
7. Т.ЮАртюхова, Т.И. Петрова. Театрализованная деятельность как средство воспитания учащихся// Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Асафьева. 2015. №1. (31)