МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ САТИРЫ И ЮМОРА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ (НА МАТЕРИАЛЕ КОМЕДИИ Н. В. ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР»)

Тоштемирова Махмуда Шохаббос қизи
магистрант 2 курса Шахрисабзского
государственного педагогического института
Специальность: «Родной язык
и литература» (Русский язык)

Худойбердиева Асила Хомидовна
Научный руководитель:
Доцент
https://doi.org/10.5281/zenodo.23527869

Аннотация:
В статье рассматриваются методические особенности изучения сатиры и юмора на уроках русского языка и литературы в школе на материале комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Анализируются основные приемы создания комического эффекта, методы работы с художественным текстом и возможности развития критического мышления учащихся. Особое внимание уделяется воспитательному значению сатирических произведений и формированию читательской компетенции школьников.
Ключевые слова: сатира, юмор, комедия, Н. В. Гоголь, «Ревизор», методика преподавания, художественный текст, литература, критическое мышление, школьное образование.

MAKTABDA RUS TILI VA ADABIYOTI DARSLARIDA SATIRA VA YUMORNI O‘RGANISH METODIKASI (N. V. GOGOLNING «REVIZOR» KOMEDIYASI MISOLIDA)

Annotatsiya:
Ushbu maqolada maktabda rus tili va adabiyoti darslarida satira va yumorni o‘rganish metodikasi N. V. Gogolning «Revizor» komediyasi misolida tahlil qilinadi. Komik effekt yaratish usullari, badiiy matn bilan ishlash metodlari hamda o‘quvchilarning tanqidiy fikrlashini rivojlantirish imkoniyatlari yoritiladi. Shuningdek, satirik asarlarning tarbiyaviy ahamiyati va o‘quvchilarda kitobxonlik kompetensiyasini shakllantirish masalalariga alohida e’tibor qaratiladi.
Kalit so‘zlar: satira, yumor, komediya, N. V. Gogol, «Revizor», o‘qitish metodikasi, badiiy matn, adabiyot, tanqidiy fikrlash, maktab ta’limi.

METHODOLOGY OF TEACHING SATIRE AND HUMOR IN RUSSIAN LANGUAGE AND LITERATURE CLASSES AT SCHOOL (BASED ON N. V. GOGOL’S COMEDY “THE GOVERNMENT INSPECTOR”)

Annotation:

This article examines the methodological aspects of teaching satire and humor in Russian language and literature classes at school based on Nikolai Gogol's comedy "The Government Inspector". The study analyzes the main techniques of creating comic effects, methods of working with literary texts, and opportunities for developing students' critical thinking skills. Special attention is paid to the educational significance of satirical works and the formation of students' reading competence.

Keywords: satire, humor, comedy, Nikolai Gogol, The Government Inspector, teaching methodology, literary text, literature, critical thinking, school education.

Введение:

Современная методика преподавания русского языка и литературы направлена не только на формирование предметных знаний, но и на развитие аналитического мышления, читательской грамотности, коммуникативной компетенции и нравственных качеств учащихся. В связи с этим особую значимость приобретает изучение сатирических произведений, которые позволяют раскрывать общественные противоречия, анализировать человеческие поступки и формировать критическое отношение к окружающей действительности.

Теоретическую основу изучения сатиры и юмора составляют положения литературоведения о природе комического, а также деятельностный, личностно ориентированный и компетентностный подходы в образовании. Согласно культурно-исторической концепции Л. С. Выготского, развитие учащегося осуществляется в процессе активного взаимодействия с культурным содержанием. В свою очередь, идеи М. М. Бахтина о смеховой культуре позволяют рассматривать комическое как особый способ осмысления действительности. Применительно к литературному образованию это означает, что художественный текст должен изучаться не только с точки зрения содержания, но и посредством анализа авторской позиции, системы образов и средств выразительности.

Особое место в русской литературе занимает комедия Н. В. Гоголя «Ревизор», представляющая собой яркий образец социально-бытовой сатиры. В произведении автор высмеивает взяточничество, бюрократизм, лицемерие, невежество и злоупотребление служебным положением. При этом критика направлена не только на отдельных персонажей, но и на общественные отношения, в которых стремление к личной выгоде преобладает над чувством ответственности и нравственными принципами. Цель данной статьи заключается в рассмотрении эффективных методических приёмов изучения сатиры и юмора на уроках русского языка и литературы на материале комедии «Ревизор».

Важнейшими художественными средствами создания комического эффекта в произведении являются ирония, гипербола, речевой комизм и комические ситуации. Ирония проявляется в несоответствии между представлениями персонажей о самих себе и их реальным поведением. Гипербола усиливает комический эффект посредством преувеличения страха и тревоги чиновников. Ошибочное принятие Хлестакова за ревизора становится основой центрального комического конфликта, раскрывающего нравственные недостатки героев. Особую роль играет речевая характеристика

персонажей: хвастливые и противоречивые высказывания Хлестакова демонстрируют его стремление произвести впечатление на окружающих, тогда как речь городничего и других чиновников отражает их беспокойство и неискренность.

Изучение данных художественных особенностей целесообразно организовывать с использованием проблемно-поискового метода. Учитель может предложить учащимся ответить на вопросы: «Почему чиновники приняли Хлестакова за ревизора?», «Какие общественные пороки высмеивает автор?», «В чём заключается воспитательное значение смеха Гоголя?». Поиск ответов требует обращения к тексту, сопоставления поступков персонажей и самостоятельного формулирования выводов. Такой подход способствует развитию критического мышления и умения аргументировать собственную позицию.

Не менее эффективным является текстоцентрический метод, предполагающий непосредственный анализ художественного произведения. Учащимся предлагается находить сатирические эпизоды, определять средства создания комического эффекта и объяснять их роль в раскрытии авторского замысла. Например, при анализе образа Хлестакова школьники могут установить связь между его хвастливыми рассказами и стремлением казаться значительнее, чем он является в действительности. При изучении образа городничего внимание обращается на противоречие между его должностным положением и поведением, обусловленным страхом разоблачения. Использование цитат и конкретных эпизодов позволяет сделать анализ более обоснованным и формирует навыки интерпретации литературного текста.

Значительный образовательный потенциал имеют выразительное чтение и инсценировка отдельных сцен комедии. Театрализация помогает учащимся глубже понять характеры персонажей, особенности диалогической речи, значение интонации и пауз. Групповая работа, в свою очередь, создаёт условия для совместного исследования текста: одна группа анализирует образ Хлестакова, другая — поведение городничего, третья — особенности чиновничьей среды, четвёртая — художественные средства сатиры. Представление результатов способствует развитию коммуникативных навыков, самостоятельности и умения отстаивать свою точку зрения.

Межпредметная связь литературы и русского языка позволяет расширить возможности анализа произведения. На уроках русского языка можно рассматривать эмоционально окрашенную лексику, фразеологические выражения, синтаксические особенности речи персонажей и стилистические средства выразительности. Подобные задания помогают учащимся осознать, как языковые средства участвуют в создании художественного образа и комического эффекта. Дополнительным приёмом может стать дискуссия на тему «Почему комедия “Ревизор” сохраняет актуальность?», предполагающая сопоставление проблематики произведения с общими вопросами человеческого поведения при обязательном учёте исторического контекста.

Воспитательное значение изучения сатиры заключается в формировании способности критически оценивать поступки, осознавать последствия нравственного выбора и различать внешние проявления благополучия и подлинные человеческие качества. При этом педагог должен избегать навязывания готовых оценок, предоставляя учащимся возможность самостоятельно формулировать выводы на основе текста. Для оценки результатов обучения целесообразно учитывать правильность определения

художественных средств, глубину анализа, использование текстовых доказательств и логичность устных и письменных высказываний.

Таким образом, изучение сатиры и юмора на материале комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» способствует комплексному развитию читательской грамотности, аналитического мышления, речевой культуры и нравственной рефлексии учащихся. Применение проблемно-поискового, текстоцентрического, коммуникативного и интерактивного методов позволяет сделать анализ произведения более содержательным и ориентированным на самостоятельную познавательную деятельность. Следовательно, методически грамотная организация изучения комедии обеспечивает не только усвоение литературоведческих знаний, но и формирование способности осмысленно воспринимать художественный текст, аргументировать собственные суждения и понимать общественное значение сатирического искусства.

Список литературы

1. Развитие творческого мышления у школьников начальных классов в инновационной образовательной среде. Язык как фактор интеграции образовательных …, 2024
2. Гоголь Н. В. Ревизор. — Москва: Художественная литература, 2020.
3. Белинский В. Г. Статьи о творчестве Н. В. Гоголя. — Москва: Просвещение, 2019.
4. Методика преподавания литературы в школе / Под ред. В. Г. Маранцмана. —Москва: Академия, 2021.
5. Коровина В. Я. Литература. Методические рекомендации для учителя. — Москва: Просвещение, 2022.
6. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет. — М.: Художественная литература, 1975.
7. Выготский Л. С. Психология искусства. — М.: Искусство, 1965.
8. Гоголь Н. В. Ревизор: комедия в пяти действиях.
9. Полат Е. С. и др. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. — М.: Академия, 2009.