УДК:81.33

# “КОНЦЕПТ” КАК ОСНОВА КОГНИТИВНОЙ ЛИНГВИСТИКИ И ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ В ЯЗЫКОЗНАНИИ

**Махмудова Гулчехра Дилшадбековна**
Преподаватель кафедры иностранных языков,
Андижанский государственный медицинский институт
Электронная почта: makhmudovagulchekhra1975@gmail.com
Тел: +998 90 258 74 11
Google Scholar: Gulchekhra D.Makhmudova
(ORCID: 0000-0003-0193-4537)
Doi: https://doi.org/10.5281/zenodo.20176038

**Аннотация:** В данной статье исследуется понятие “концепт”, которое является теоретико-методологической основой наиболее динамично развивающихся направлений современной лингвистики — когнитивной лингвистики и лингвокультурологии. В работе анализируется многогранная природа концепта, его роль в формировании языковой картины мира, а также его отличительные особенности от терминов “слово” и “понятие”. Кроме того, на примерах узбекского языка раскрываются национально-культурные характеристики концепта.
**Ключевые слова:** когнитивная лингвистика, лингвокультурология, концепт, языковая картина мира, этнокультурная семантика, менталитет, фрейм, сценарий, когнитивная метафора, когнитивная структура.

## TILSHUNOSLIKDA “KONSEPT” KOGNITIV LINGVISTIKA VA LINGVOKULTUROLOGIYANING ASOSI SIFATIDA

**Annotatsiya:**Mazkur maqolada zamonaviy tilshunoslikning eng faol rivojlanayotgan yo‘nalishlari — kognitiv lingvistika va lingvokulturologiyaning nazariy-metodologik asosi bo‘lgan “konsept” tushunchasi tadqiq etiladi. Maqolada konseptning ko‘p qirrali tabiati, uning lisoniy dunyo manzarasini shakllantirishdagi o‘rni hamda "so‘z" va "tushuncha" terminlaridan farqli jihatlari tahlil qilingan. Shuningdek, konseptning milliy-madaniy xususiyatlari o‘zbek tili misollari yordamida ochib berilgan.
**Kalit so‘zlar:** kognitiv tilshunoslik, lingvokulturologiya, konsept, lisoniy dunyo manzarasi, etnomadaniy semantika, mentalitet, freym, ssenariy, kognitiv metafora, kognitiv struktura.

## “CONCEPT” AS THE FOUNDATION OF COGNITIVE LINGUISTICS AND LINGUOCULTUROLOGY IN LINGUISTICS

**Abstract:** This article examines the concept of “concept” as the theoretical and methodological foundation of cognitive linguistics and linguoculturology—two of the most dynamically developing branches of modern linguistics. The study analyzes the multifaceted nature of the concept, its role in shaping the linguistic picture of the world, and its distinctive features compared to the terms “word” and “notion.” Furthermore, the national and cultural characteristics of the concept are revealed through examples from the Uzbek language.
**Keywords:** cognitive linguistics, linguoculturology, concept, linguistic picture of the world, ethnocultural semantics, mentality, frame, script, cognitive metaphor, cognitive structure.

В центре лингвистики XXI века находится триада “язык – человек – культура”. Сегодня язык рассматривается не просто как средство передачи информации, но и как

зеркало человеческого мышления и национального духа. Как отмечает профессор Н. Махмудов, исследование языка без учёта человеческого фактора, в отрыве от его сознания и культуры, не приносит ожидаемых научных результатов.В этом процессе понятие “концепт” выступает в качестве центральной методологической категории и междисциплинарного термина. В данном контексте термин “концепт” признаётся ключевым понятием, объединяющим когнитивную лингвистику и лингвокультурологию.

В рамках когнитивной лингвистики концепт — это минимальная единица знаний о мире в нашем сознании, часть глобальной информационной системы. В лингвокультурологии же он рассматривается как отражение культуры в языке, своего рода “генетический код” национальных ценностей. Актуальность статьи заключается в том, что через анализ термина “концепт” мы получаем возможность понять не только язык, но и мировоззрение, а также менталитет народа, говорящего на этом языке.

**Методы исследования, использованные в статье:**

**Компонентный анализ:** определение семантической структуры языковой единицы.

**Концептуальный анализ:** выделение ядра(основы) и периферии концепта.

**Когнитивное моделирование:** изучение организации знаний в сознании в виде “фреймов” или “схем” на основе теории Дж. Лакоффа.

**Лингвокультурологическая интерпретация:** толкование культурных компонентов в языковых единицах на основе этимологических и исторических данных.

В результате проведенного теоретического анализа была выявлена трехслойная структура концепта:

1. **Ядро (Понятийный слой):** Лексическое значение слова и его основные денотативные признаки.
2. **Периферия (Образный слой):** Дополнительные смыслы, символы, метафоры; визуальные и ассоциативные образы, возникающие в сознании человека в связи с данным понятием.
3. **Интерпретационное поле (Ценностный слой):** Личные и социальные оценки; отношение нации к данному понятию, его этнокультурная значимость.

**Сравнительная характеристика терминов**

| Термин | Область исследования | Основная функция |
|---|---|---|
| **Когнитивный концепт** | Когнитивная лингвистика | Обработка и хранение информации |
| **Культурный концепт** | Лингвокультурология | Выражение национального духа и ценностей |

По мнению таких ученых, как Ю.С. Степанов и В.Н. Телия, концепт является основной ячейкой культуры в ментальном мире человека. Он включает в себя этимологию, ценности и ассоциации. В узбекском языкознании Ш. Усманова, исследуя лингвокультурологические концепты, делает особый акцент на проявлении в них национального духа и ценностных ориентиров.

Концепт — это не просто лексема. К примеру, слово “хлеб” (non) в узбекском языке — это не только продукт питания (понятие), но и символ святости, благословения и гостеприимства (концепт).Необходимо разграничивать термины “понятие” (conceptus) и

“концепт” (concept).Понятие — это логико-философская категория (например, вода — бесцветная жидкость).Концепт же добавляет к этому значению эмоциональность и культурный контекст. Так, в узбекской культуре вода — символ чистоты, жизни и щедрости. Ярким примером этого служит пословица: *“Suv keltirgan — aziz, ko‘za sindirgan — xor”* (Принесший воду — почитаем, разбивший кувшин — презрен).

Рассмотрим концепт “дуо” (благословение) в узбекском языке. Это не просто “выражение добрых пожеланий” (понятие), а сложная лингвокультурная структура, выполняющая функцию “переводчика” между языком и мышлением. В его структуре выделяются следующие аспекты:

**1. Когнитивный аспект:**

***Когнитивная единица*:** В рамках когнитивной лингвистики «дуо» рассматривается как минимальная единица знаний о мире в сознании и часть глобальной системы знаний.

***Когнитивное моделирование*:** Согласно теории Дж. Лаковфа, “дуо” организуется в сознании человека в виде определенного “фрейма” или “схемы”.

***Сценарий и действия:*** Процесс “дуо” включает в себя цепочку визуальных и ассоциативных действий (фрейм-сценарий), таких как раскрытие ладоней и проведение ими по лицу (фатиха).

***Информационный блок*:** Концепт служит готовым информационным блоком для когнитивных процессов.

**2. Культурологический аспект:**

***Генетический код культуры*:** В лингвокультурологии “дуо” признается отражением культуры в языке и “генетическим кодом” национальных ценностей.

***Национальные традиции*:** В жизни узбекского народа существуют уникальные этнокультурные традиции, такие как получение благословения (дуо) от старейшин, совершение дуо при выпечке хлеба или перед отправлением в путь.

***Ценностный (валентный) слой*:** В этом слое отражается глубокое почтение нации к данному понятию и его высокая социальная оценка.

***Культурный памятник*:** В лингвокультурологии “дуо” изучается не просто как лексема, а как живой памятник культуры.

**3. Языковой аспект:**Место концепта в языковой картине мира раскрывается через его активное использование в различных фразеологизмах, идиомах и пословицах.

**Языковое воплощение и сравнительный анализ**

***Фразеологические единицы*:** Такие выражения, как *“Duoga qo‘l ochmoq”* (раскрыть руки для благословения) и *“duosini olmoq”* (получить благословение), формируют образные значения на периферии концепта.

***Паремии (Пословицы*):** Через пословицы, такие как *“Duo bilan el ko‘karar”* (благословением процветает народ), национально-культурные особенности концепта облекаются в языковую форму.

***Структурное строение*:** Если лексическое значение слова “дуо” составляет его понятийное ядро, то приписываемый ему символ святости определяет его концептуальную природу. Таким образом, концепт выполняет функцию «переводчика» между языком и мышлением. Он является информационным блоком для когнитивной лингвистики и культурным памятником для лингвокультурологии.

**Анализ концепта «duo» (blessing) в английском языке**

Опираясь на представленную методологию, проанализируем английский эквивалент данного концепта в когнитивном, культурном и языковом аспектах.В английском языке этот концепт также не ограничивается лишь «выражением добрых пожеланий». Он включает в себя следующие компоненты:

**1. Когнитивный аспект:** С точки зрения когнитивной лингвистики, это информационный блок, являющийся частью глобальной системы знаний в сознании носителя языка.

***Фрейм и сценарий*:** Согласно теории Дж. Лакоффа, процесс молитвы/благословения в английской культуре часто состоит из когнитивно смоделированной цепочки действий, таких как коленопреклонение (kneeling), смыкание рук (clasping hands) или склонение головы (bowing head).

***Визуальные образы*:** В сознании формируются специфические визуальные и ассоциативные образы, связанные с этим понятием (например, свет или дар божественной силы).

**2. Культурный аспект:**В лингвокультурологии английский концепт *blessing* также выступает как отражение культуры в языке и "генетический код" национальных ценностей.

**Этнокультурные особенности и языковая репрезентация .**

***Национальные ценности*:** В западной культуре существуют такие этнокультурные традиции, как молитва перед едой (saying grace), церковные обряды или получение благословения при важных жизненных событиях (венчание, крещение).

***Ценностный слой:*** В этом слое отражаются личные и социальные оценки, в частности, мировоззрение нации, основанное на чувстве благодарности (gratitude) и вере в божественное покровительство.

***Языковой аспект*:** Языковое выражение концепта объединяет его образный и понятийный слои.

***Устойчивые сочетания*:** В таких фразах, как *"God bless you"* (Будьте здоровы / Да благословит вас Бог), *"Count your blessings"* (Ценить то, что имеешь), *"Blessing in disguise"* (Нет худа без добра), проявляется многогранная природа концепта.

***Лингвистические единицы*:** Через конструкции *"To offer a prayer"*, "*To be blessed with"*, *"A parental blessing"* раскрывается периферия концепта (символы и метафоры).

Концепт как основа когнитивной лингвистики и лингвокультурологии служит изучению языка в неразрывной связи с человеческой деятельностью. Через него становится возможным моделирование языковой картины мира и преодоление межкультурных барьеров. Изучение языка — это не просто заучивание слов, а открытие мира концептов, скрытых в нем.

В заключение отметим, что термин «концепт» является связующим мостом между когнитивной лингвистикой и лингвокультурологией. Он позволяет рассматривать язык не просто как совокупность грамматических правил, а как живой организм человеческого сознания и национальной культуры. Как отмечает профессор Д. У. Ашурова, именно через концептуальный анализ мы получаем ключ к пониманию образа мышления и системы ценностей носителей языка.

**Список литературы**

1. Ashurova, D. U., & Galieva, M. R. (2018). *Cognitive Linguistics*. Tashkent: Vneshinvestprom. – 160 p. (pp. 38-55).
2. Evans, V., & Green, M. (2006). *Cognitive Linguistics: An Introduction*. Edinburgh: Edinburgh University Press. – 830 p.
3. Fauconnier, G., & Turner, M. (2002). *The Way We Think*. New York: Basic Books. – 464 p. (pp. 40-58).
4. Lakoff, G., & Johnson, M. (1980). *Metaphors We Live By*. Chicago: University of Chicago Press. – 242 p. (pp. 3-25).

5. Langacker, R. W. (1987). *Foundations of Cognitive Grammar. Vol. 1*. Stanford University Press. – 540 p. (pp. 97-120).
6. Mahmudov, N. (2012). *Olamning lisoniy manzarasi va ma'naviy-axloqiy konseptlar* // O'zbek tili va adabiyoti. №3. – 3-12-betlar.
7. Mahmudov, N. (2017). *Tilning mukammal tadqiqi yo'llarini izlab...* – Toshkent: Ma'naviyat. – 192 b.
8. Maxmudova, G. D. (2024). *Lingvokulturologiya nuqtai nazaridan "konsept" tushunchasi* // Ilm-fan xabarnomasi jurnali. – Vol. 4. – No. 2. – 48-53-betlar.
9. Maxmudova, G. D. (2025). *Konseptning lingvistik talqini va tuzilishi* // O'zbekiston Milliy Universiteti xabarlari. – Toshkent. – №1/8. – 294-296-betlar.
10. Safarov, Sh. (2006). *Kognitiv tilshunoslik*. – Jizzax: Sangzor nashriyoti. – 92 b. (12-34-betlar).
11. Usmonova, Sh. (2014). *Lingvokulturologiya*. – Toshkent: Fan va texnologiya. – 180 b.
12. Wierzbicka, A. (1997). *Understanding Cultures through Their Key Words*. Oxford University Press. – 417 p. (pp. 15-32).
13. Лихачев, Д. С. (1993). *Концептосфера русского языка* // Известия АН СССР. Т. 52. №1. – С. 3-9.
14. Степанов, Ю. С. (1997). *Константы: Словарь русской культуры*. – М.: Академический проект. – 824 с. (с. 40-7