Ilmiy tadqiqotlar va ularning yechimlari jurnali
Aoka guvohnoma № 323759 ISSN: 3060-4818

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ РАБОТЕ С РАССКАЗАМИ А. П. ЧЕХОВА

Хамраева Наргиза Лутфуллаевна
Кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка и литературы
Национального Педагогического Университета Узбекистана

Мирзамахмудова Нодира Дилшодовна
Магистрант первого курса кафедры русского языка
и литературы Национального Педагогического
Университета Узбекистана

Аннотация. В статье рассматриваются методические приёмы использования цифровых технологий при изучении рассказов А. П. Чехова, с акцентом на виртуальные экскурсии как средство формирования читательской компетенции, развития образного мышления и повышения мотивации обучающихся. Показаны возможности интеграции виртуальных музеев, интерактивных карт, мультимедийных архивов и платформ дистанционного обучения в школьной и вузовской практике. Предлагается модель урока с применением виртуальной экскурсии по чеховским местам и система заданий до, во время и после экскурсии. Особое внимание уделяется практическому применению виртуальной экскурсии по музею-заповеднику «Мелихово» при изучении рассказа «Ионыч».

Ключевые слова: цифровые технологии в образовании, методика преподавания литературы, А. П. Чехов, виртуальные экскурсии, «Ионыч», сравнительный анализ, критическое мышление.

Современное литературное образование переживает период активной трансформации, связанной с внедрением цифровых технологий в учебный процесс. Творчество Антона Павловича Чехова, занимающее особое место в русской литературе, требует новых подходов к его изучению в условиях информационного общества. Виртуальные экскурсии как инновационный методический приём позволяют преодолеть пространственно-временные границы и создать эффект присутствия в эпохе писателя, что способствует более глубокому пониманию его произведений.

Использование виртуальных экскурсий при изучении рассказов Чехова обусловлено тесной связью его творчества с конкретными географическими локациями: Таганрогом, Москвой, Мелихово, Ялтой. Биографический контекст и реалии чеховской эпохи становятся доступными благодаря цифровым технологиям, что позволяет учащимся не только читать тексты, но и визуализировать описанные в них места, погрузиться в атмосферу конца XIX — начала XX века.

Для современных учащихся реалии конца XIX века часто остаются абстрактными, что затрудняет глубокое понимание чеховских текстов. Виртуальные экскурсии помогают преодолеть эту дистанцию, создавая эффект погружения в эпоху и делая литературный материал более понятным и близким.

Цель статьи — обосновать методический потенциал виртуальных экскурсий как средства формирования читательской компетенции при изучении рассказов А. П. Чехова и разработать модель урока с их применением. Для достижения цели поставлены следующие задачи: 1) охарактеризовать дидактические функции виртуальной экскурсии в системе методики преподавания литературы; 2) выявить методические принципы работы с чеховскими виртуальными музейными ресурсами; 3) разработать и описать модель урока по рассказу

«Ионыч» с включением виртуальной экскурсии по музею-заповеднику «Мелихово». Методологическую основу исследования составили положения современной методики преподавания литературы о принципе наглядности и личностно-ориентированном подходе к обучению[1], концепция цифровой образовательной среды и цифровизации образования, а также чеховедческие работы, посвящённые биографическому и историко-культурному контексту творчества писателя. В работе использованы методы теоретического анализа научно-методической литературы, обобщения педагогического опыта и моделирования учебного занятия.

Виртуальная экскурсия — это некая комбинация виртуальных туров (цилиндрических с углом обзора 360 градусов), при этом переход от одной панорамы к другой осуществляется через активные зоны (их называют точками привязки), размещаемые непосредственно на изображениях, а также с учётом плана тура.[2]

Виртуальные экскурсии — один из самых эффективных и убедительных на данный момент способов представления информации, поскольку они создают у зрителя полную иллюзию присутствия. Виртуальная экскурсия, по сути, это мультимедийная фотопанорама, в которую можно поместить видео, графику, текст, ссылки. Но в отличие от видео или обычной серии фотографий, виртуальные экскурсии обладают интерактивностью.

Виртуальная экскурсия представляет собой организованный просмотр с помощью компьютерных технологий значимых объектов и мест, связанных с жизнью и творчеством писателя. В контексте изучения чеховских рассказов она выполняет несколько дидактических функций:

- Образовательная функция: расширение знаний о биографии писателя и эпохе
- Воспитательная функция: формирование ценностного отношения к культурному наследию
- Развивающая функция: активизация познавательной деятельности
- Мотивационная функция: повышение интереса к изучению литературы

Методологической основой применения виртуальных экскурсий служит принцип наглядности, который в цифровой среде обретает новое измерение.[3] Интерактивность, мультимедийность и возможность многократного обращения к материалу создают условия для индивидуализации обучения. Учащиеся могут самостоятельно выстраивать траекторию освоения материала, возвращаться к заинтересовавшим фрагментам, что соответствует принципам личностно-ориентированного подхода в образовании [4].

Преимущества виртуальных экскурсий в образовательном процессе включают:

- Наглядность: визуализация эпохи, быта, интерьеров
- Доступность: возможность «посетить» музей из любой точки мира
- Интерактивность: учащиеся самостоятельно управляют процессом просмотра
- Многократность: можно возвращаться к материалу неограниченное число раз
- Мотивация: повышение интереса к изучению литературы через современные технологии

Виртуальные экскурсии по чеховским музеям. Дом-музей А. П. Чехова в Таганроге, музей-заповедник «Мелихово», Дом-музей Чехова в Ялте предоставляют виртуальные туры по своим экспозициям. Эти цифровые ресурсы открывают широкие возможности для изучения творчества писателя в контексте его биографии и эпохи.

Музей-заповедник «Мелихово» (https://www.chekhovmuseum.com) [5] представляет особый интерес, поскольку именно здесь Чехов прожил семь лет (1892–1899) и создал многие свои

[1] Ядровская Е. Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе. — М.: Юрайт, 2023.
[2] Клименко Е. В., Смирнов Е. Б. Виртуальные путешествия: технология создания и анализ средств // Материалы VI Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум».
[3] Устюжанина Н. В. Виртуальная экскурсия как инновационная форма обучения // Наука и перспективы.
[4] Ядровская Е. Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе. — М.: Юрайт, 2023.
[5] Официальный сайт музея-заповедника «Мелихово». [Электронный ресурс]. URL: https://www.chekhovmuseum.com

выдающиеся произведения, включая рассказ «Ионыч». Виртуальный тур включает осмотр главного дома усадьбы, рабочего кабинета писателя, медицинского кабинета (Чехов был врачом), а также знакомство с бытом семьи Чеховых и окрестностями усадьбы.

Дом-музей в Таганроге (https://tgliamz.ru/online-museum/panorams.php) [6] позволяет познакомиться с местом рождения писателя, увидеть обстановку, в которой прошло его детство, что важно для понимания формирования личности Чехова.

Дом-музей в Ялте особенно ценен при изучении поздних произведений Чехова, в том числе рассказа «Дама с собачкой», действие которого разворачивается в этом городе.

Методический приём работы с музейными экскурсиями

При работе с рассказом «Ионыч» целесообразно организовать виртуальное посещение кабинета писателя в Мелихове, где был создан этот рассказ. Учащиеся могут увидеть рабочий стол, библиотеку, личные вещи Чехова, что помогает представить процесс творчества и понять, в какой атмосфере рождалось произведение.

Методический приём включает следующие этапы: перед виртуальной экскурсией учащимся даётся задание найти в тексте рассказа детали интерьера, предметы быта, затем сопоставить их с увиденным в музее. Это формирует навык аналитического чтения и понимание реалистической точности чеховской прозы. После экскурсии проводится обсуждение того, как биографический контекст помогает глубже понять авторский замысел.

Виртуальная экскурсия не должна заменять работу с текстом, а служить дополнением к ней. Оптимально использовать её на этапе подготовки к анализу произведения или как завершающий элемент, позволяющий синтезировать полученные знания. Продолжительность экскурсии не должна превышать 15–20 минут, чтобы не перегружать урок визуальной информацией.

Модель урока по рассказу «Ионыч» с применением виртуальной экскурсии

Рассмотрим конкретную модель урока, демонстрирующую эффективное использование виртуальной экскурсии при изучении рассказа «Ионыч».

Тема урока: «Путь духовной деградации героя в рассказе А. П. Чехова "Ионыч"»

Класс: 10–11 класс (или 1–2 курс вуза)

Продолжительность: 2 академических часа (90 минут)

Оборудование: компьютер/планшеты с доступом в интернет, проектор

Цели урока:

● Образовательная: проанализировать образ главного героя, выявить этапы его духовного падения

● Развивающая: развить навыки сопоставления текста с биографическим контекстом, критическое мышление

● Воспитательная: формировать ценностное отношение к культурному наследию, осознание важности саморазвития

Содержание урока

Урок начинается с актуализации знаний о жизни А. П. Чехова и его работе врачом. Учитель сообщает, что в 1892 году Чехов приобрёл усадьбу Мелихово под Москвой, где прожил 7 лет. Здесь он работал земским врачом, бесплатно лечил крестьян, строил школы и одновременно создавал свои лучшие произведения. Рассказ «Ионыч» был написан именно в Мелихове в 1898 году. Учащимся объясняется, что сегодняшний урок включает виртуальную экскурсию по музею-заповеднику «Мелихово», чтобы лучше понять атмосферу, в которой рождалось произведение, и установить связь между биографией писателя и судьбой литературного героя.

Центральная часть урока — виртуальная экскурсия по музею-заповеднику «Мелихово» продолжительностью около 20 минут. Учитель демонстрирует виртуальный тур на большом

[6] Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник. [Электронный ресурс]. URL: https://tgliamz.ru/online-museum/panorams.php

экране или учащиеся самостоятельно работают на устройствах. Экскурсия включает осмотр главного дома усадьбы, где представлена история приобретения Мелихово, рабочего кабинета писателя с его письменным столом, библиотекой и рукописями, медицинского кабинета с врачебными инструментами и аптечкой (Чехов совмещал литературное творчество с врачебной практикой), а также знакомство с бытом семьи Чеховых и окрестностями усадьбы — садом и природой, вдохновлявшей писателя. Перед просмотром учащиеся получают задание обратить внимание на обстановку в доме (роскошь или скромность), предметы быта конца XIX века, детали, характеризующие личность Чехова как врача и писателя, чтобы затем сопоставить увиденное с судьбой героя рассказа.

После экскурсии проводится обсуждение увиденного. Учащиеся делятся впечатлениями об усадьбе и размышляют о том, какое впечатление произвела усадьба, чем жизнь Чехова в Мелихово отличается от жизни героя Дмитрия Ионыча Старцева, как обстановка рабочего кабинета характеризует личность писателя, почему Чехов, будучи врачом, понимал опасность превращения в «Ионыча». Учащиеся приходят к выводу, что Чехов вёл активную общественную жизнь, помогал людям, занимался творчеством — это полная противоположность Старцеву, который постепенно погружается в мещанское существование. Этот контраст становится ключом к пониманию авторского замысла рассказа.

Стоит отметить, что в чеховедении существуют различные трактовки образа Старцева: наряду с традиционным прочтением рассказа как истории духовной деградации героя, ряд исследователей видит в нём не морализаторское осуждение личности, а изображение обыкновенного, типического жизненного пути человека. [7] Знакомство учащихся с этой научной дискуссией на завершающем этапе урока способствует развитию критического мышления и формирует представление о многозначности художественного текста. Тесная связь между мелиховским периодом жизни писателя и художественным миром его прозы неоднократно отмечалась в чеховедении,[8] что подтверждает методическую целесообразность обращения к биографическому контексту при анализе рассказа.

Использование виртуальных экскурсий при изучении рассказов А. П. Чехова представляет собой перспективное направление в методике преподавания литературы. Этот приём позволяет реализовать принцип связи литературы с другими видами искусства и историей, создаёт условия для формирования целостного представления о творчестве писателя. Визуализация мест, связанных с жизнью и произведениями Чехова, делает литературный текст более понятным и близким современным учащимся.

Конкретный пример использования виртуальной экскурсии по музею-заповеднику «Мелихово» при изучении рассказа «Ионыч» демонстрирует, как цифровые технологии обогащают традиционные методы анализа художественного текста. Учащиеся получают наглядное представление об эпохе и биографическом контексте создания произведения, что делает абстрактные исторические реалии конкретными и понятными. Контраст между активной, наполненной смыслом жизнью Чехова и духовной деградацией его героя становится очевидным и убедительным благодаря визуальному сопоставлению.

Цифровые технологии не отменяют традиционных методов работы с художественным текстом, но обогащают их, открывают новые возможности для интерпретации. [9] Виртуальные экскурсии стимулируют познавательный интерес, развивают навыки самостоятельной работы, способствуют формированию информационной культуры учащихся. Интерактивность цифровых

[7] Богданова О. В. Образ доктора Старцева в рассказе А. П. Чехова «Ионыч» // Вестник Брянского государственного университета. — 2016. — № 2. — С. 124–127.
[8] Чудаков А. П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. — М.: Советский писатель, 1986. — 384 с.
[9] Иконникова Г. Ю., Лисовская Н. Б., Тужикова Е. С. Проблема цифровизации в современном образовании (на примере РГПУ им. А. И. Герцена) // Психология человека в образовании. — 2020. — Т. 2, № 2. — С. 150–156.

технологий повышает мотивацию к изучению литературы, делая процесс обучения более привлекательным для современных учащихся, привыкших к визуальной информации.

Грамотное методическое сопровождение — система заданий до, во время и после экскурсии — обеспечивает продуктивность этого приёма и его органичное включение в структуру урока, а также в систему литературного образования в целом.[10] Учащиеся развивают навыки аналитического чтения, критического мышления, умение сопоставлять различные источники информации и делать самостоятельные выводы. Опыт показывает, что уроки с применением виртуальных экскурсий вызывают живой интерес у современных школьников и студентов, способствуют формированию читательской компетенции и ценностного отношения к культурному наследию. Рассказы Чехова, рассмотренные через призму биографии писателя и реалий его времени, обретают новое звучание и становятся предметом не формального изучения, а живого осмысления, побуждающего к размышлениям о собственном жизненном пути.

Список литературы

1. Чехов А. П. Ионыч // Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. — М.: Наука, 1977. — Т. 10.
2. Клименко Е. В., Смирнов Е. Б. Виртуальные путешествия: технология создания и анализ средств // Материалы VI Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум».
3. Официальный сайт музея-заповедника «Мелихово». [Электронный ресурс]. URL: https://www.chekhovmuseum.com
4. Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник. [Электронный ресурс]. URL: https://tgliamz.ru/online-museum/panorams.php
5. Ядровская Е. Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе. — М.: Юрайт, 2023.
6. Богданова О. В. Образ доктора Старцева в рассказе А. П. Чехова «Ионыч» // Вестник Брянского государственного университета. — 2016. — № 2. — С. 124–127.
7. Чудаков А. П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. — М.: Советский писатель, 1986. — 384 с.
8. Устюжанина Н. В. Виртуальная экскурсия как инновационная форма обучения // Наука и перспективы. — 2017. — № 2.
9. Иконникова Г. Ю., Лисовская Н. Б., Тужикова Е. С. Проблема цифровизации в современном образовании (на примере РГПУ им. А. И. Герцена) // Психология человека в образовании. — 2020. — Т. 2, № 2. — С. 150–156.

[10] Ядровская Е. Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе. — М.: Юрайт, 2023.