Ilmiy tadqiqotlar va ularning yechimlari jurnali
Aoka guvohnoma № 323759 ISSN: 3060-4818

ОБРЯДЫ И ОБРЯДОВАЯ МУЗЫКА КРЫМСКИХ ТАТАР

Мустафаева Эльмаз Шакировна
Педагог теории музыки Гулистанской
специализированной школы искусств
https://doi.org/10.5281/zenodo.23186602

Аннотация: Предметом исследования данной статьи является обрядовая культура крымских татар, в частности ее музыкальный компонент. Автор проводит систематизацию традиционного музыкального наследия, выделяя три ключевых пласта: семейно-бытовые обрядовые песни и напевы, календарно-обрядовые песни, религиозные музыкально-поэтические жанры. В работе представлен комплексный анализ каждого из указанных направлений, раскрывающий их специфику и функциональное значение.
Ключевые слова: обряд, обрядовая музыка, традиционные мелодии, напевы, музыкальная культура.

Annotatsiya: Ushbu maqola Qrim tatarlarning marosim madaniyati, xususan, uning musiqiy tarkibiy qismiga bag‘ishlangan. Muallif an’anaviy musiqiy merosni tizimlashtirib, uchta asosiy qatlamni ajratib ko‘rsatadi: oilaviy va maishiy marosimlar bilan bog‘liq qo‘shiq va kuylar, taqvimiy-marosim qo‘shiqlari hamda diniy musiqiy-poetik janrlar. Tadqiqotda ushbu toifalarning har biri har tomonlama tahlil qilinib, ularning o‘ziga xos xususiyatlari va funksional ahamiyati yoritib beriladi.
Kalit so‘zlar: Marosim, marosim musiqasi, an’anaviy kuylar, musiqiy madaniyat.

Annotation: The subjest of this article is the ritual culture of the Crimean Tatars, specifically is musical component. The author systematizes the traditional musical heritage by identifying three key strata: song and melodies associated with family and domestic rituals, calendar-ritual songs, and religious musical-poetic genres. The study presents a comprehensive analysis of each of these categories, revealing their specific characteristics and functional significance.
Keywords: ritual, ritual music, traditional melodies, tunes, musical culture.

Обряд – это живая память поколений, пронизывающая каждый аспект жизни, от семейного уклада до глубоких духовных исканий, свойственных каждому народу. Трудно представить древний обряд без музыкального сопровождения, эти два явления неразрывно связаны с самого начала времен. Музыка всегда была важной частью древних традиций, без нее не обходился ни один значимый ритуал.

Подобно культурным традициям каждого народа, крымскотатрские обряды, также тесно связаны с музыкальным искусством. Музыкальные обряды крымских татар отражают историю, семейный быт и культурные традиции народа. Традиционная обрядовая музыка классифицируется по следующим направлениям: семейно-бытовые обрядовые песни и напевы, календарно-обрядовые песни, религиозные музыкально-поэтические жанры. У каждого из этих

направлений, свой неповторимый характер, свои законы музыки и поэзии, а также особые манеры исполнения, который меняются в зависимости от места и местных традиций.

Семейно-бытовые обрядовые песни и напевы. Семейно-бытовые обрядовые песни связаны с обрядами, которыми сопровождались важнейшие события жизни (рождение, свадьба, похороны). Среди музыкальных обрядов данной категории значимое место занимают свадебно-обрядовые песни и мелодии, характеризующиеся особой масштабностью. Свадьба представляет собой центральный обряд семейного цикла, протекающий в соответствии с установленным музыкальным планом. Каждый тип обряда обладает собственной музыкально-интонационной структурой. В старину свадебные обряды длились три дня, сегодня несколько упрощенно. Свадебные обряды крымского народа образуют состоящий из множества этапов цикл: сватовство (Сез кесим), обряд вечер хны (Къна геджеси), обряд бритья (Тыраш мерасымы), обряд украшение свечей (Чыракъ теллев авасы), обряд состязания (Куреш) и т.д.

Сез кесым – официальный визит сватов со стороны жениха в дом невесты. Родители выражают согласие на заключение брака, согласовывают дату проведения свадьбы.

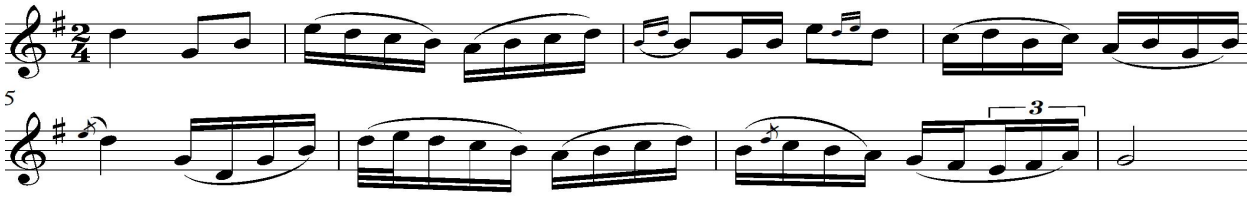
Къна геджеси – один из самых прекрасных обрядов крымского народа, который проводился в доме у невесты за день до главного торжества. Обряд символизирует прощание невесты с родительским домом и начало новой семейной жизни. Вечером собираются девушки в доме невесты, которые наносят на руки невесты хну в знак защиты от дурного глаза и пожелания счастливого брака. Во время совершения обряда подруги невесты исполняют традиционную лирическую песню « Къыналы бармак», в которой воспевается красота невесты, женская судьба.

Тыраш мерасыми – обряд проходит в доме у жениха, символизирующий переход в новый социальный статус. За день до свадебного торжества в доме жениха собираются друзья, братья и т.д. Вместе со специальным парикмахером, под звучанием особой мелодии «Тыраш авасы», бреют жениху голову. Особенность этого обряда заключается в том, что парикмахер может брить жениха только тогда, когда звучит эта мелодия.

Той - самое главное свадебное торжество организовывалась в доме жениха. Торжество сопровождалось исполнением традиционных мелодий и танцев («Къош кельды авасы», «Хайтармалар», «Хоран» и т.д.). Эти мелодии, созданные для танцев, заряжали энергией и задавали торжеству особенный радостный тон.

Чыракъ теллев – обряд украшение дома жениха свечами. Украшение свечей сопровождается исполнением обрядовых песен, например «Чыракъ теллев авасы». Мелодия имеет лирическо – протяжный характер.

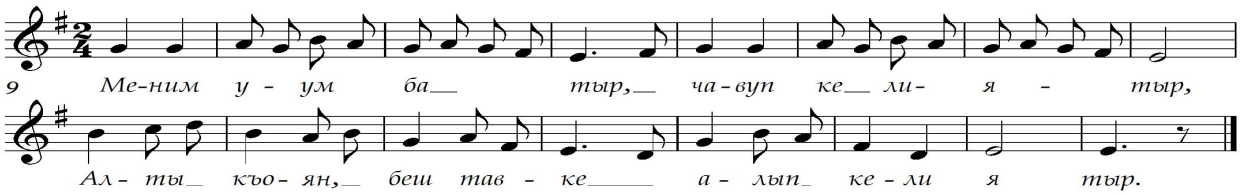
Чыракъ теллев авасы Мелодия украшения свечи



По случаю рождения младенца проводили обряд «бешик той». В старину обряд «бешик той» был самым долгожданным мероприятием у крымских татар, к нему готовились с момента

рождения младенца. Праздник сопровождался различными песнями и мелодиями. Неотъемлемой частью светлого торжества являются колыбельные песни в различных вариантах. У крымских татар они называются « айнени» и несут в себе глубокий смыл. С их помощью не только убаюкивали младенцев, но и прививали им любовь к народу и родине. Мальчикам в основном пели о том, какими сильными они должны вырасти. Девочек «айнени» учили к доброте и нежности, готовили их к роли жены и матери.

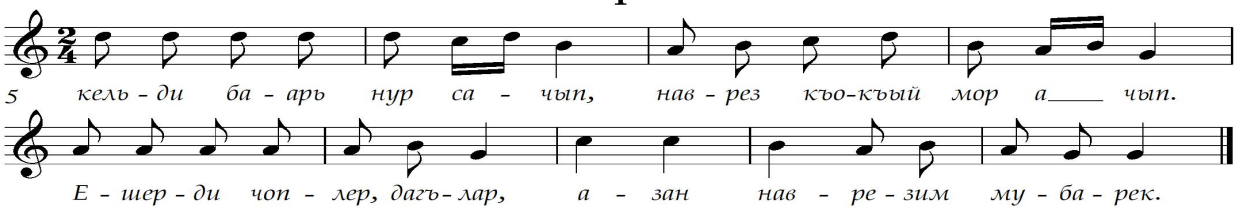
Меним улум батыр Мой сыночек богатырь



Календарно-обрядовые песни. Обрядовые песни это группы также занимают важное место в музыкальном фольклоре народа. Эти традиции неразрывно связаны земледельческим календарем, сменой времен года и ключевыми этапами сельскохозяйственного цикла. Эту категорию составляли следующие обрядовые праздники: **«Наврез»** (Встреча весны, 21 марта), **«Хыдырлез»,** (Начало лета, начало мая), **«Дервиза»** (праздник урожая, день осеннего равноденствия).

Наврез – один из календарных праздников крымских татар, символизирующий начало нового хозяйственного года. «Наврез» традиционно знаменует собой начало весенних полевых работ, что находит отражение в фольклорном наследии, тематических изречениях и обрядовых песнях, посвященных празднику «Наврез кельди, баарь кельди» (Вместе с Наврезом пришла весна). В этих песнях воспевается обновление природы, а также пожелания богатого плодородия земель и благополучия владельцам хозяйств.

Наврез



Хыдырлез[1] – это традиционный весенний праздник крымских татар, означающий завершение полевых работ, плодородие и начало отгона скота на летние пастбища. Праздник традиционно проходит с большим размахом, массовые гулянья дополняются звучанием народных песен, танцев и зрелищными состязаниями по национальной борьбе **куреш**. Особое место занимают обрядовые песнопения, посвященные силам природы и святым покровителям Хыдыру и Ильясу, в них народ просит о плодородии и защите посевов. Кульминацией праздника становится исполнение народного кругового танца Хоран. Под аккомпанемент традиционных инструментов давула и зурны, где участники, двигаясь по кругу, символизируют движение солнца.

[1] Название праздника происходит от имен мусульманских святых Хидра и Ильяса.

Дервиза[2] – это один из старинных крымскотатарских народных осенних праздников, связанный с завершением сельскохозяйственных работ и сбором урожая. Обязательными элементами торжества являлись традиционные состязания, национальная борьба на поясах куреш, конные скачки. Кульминацией праздника становился массовый танец – Хоран, олицетворяющий сплоченность общины и ее стремление к успешному завершению уборочных работ.

Календарно – обрядовые мотивы часто проникали в другие исконные жанры крымскотатарской музыки: **Чынъ (Чынълар)** двухстрочные или четырехстрочные песни импровизационного характера. Молодежь устраивали переклички – состязания в исполнении чынъов во время праздников (Хыдырлез или Дервизу). **Мане** лирические четверостишия, которые также могли исполняться во время народных гуляний, привязанных к календарным датам.

Религиозные музыкально-поэтические жанры – это синтетические формы духовного творчества, объединяющие поэзию и мелодию (речитатив) для выражения религиозных чувств и ценностей. Среди всего многообразия религиозных музыкально-поэтическими жанров особое место занимают **мавлид** и **иляхи** – именно они стали главными проводниками духовности в народной традиции крымских татар.

Мавлид - торжественное песнопение и поэтическое сказание. Исполняется во время религиозных праздников, семейных торжеств и памятных дат. Мавлид содержит в себе сочетание прозаического повествования и распевных поэтических строф. Обычно исполняется из музыкального сопровождения (а капелла) или с минимальным использованием ударных инструментов (даф).

Иляхи – Религиозно-мистическое песнопение, тесно связанное с суфийской традицией. Отличается особой мелодикой и глубоким поэтическим содержанием. В прошлом иляхи обязательно исполнялись во время религиозных обрядов, собраний суфийских общин (зикр), а также в дни больших праздников. На сегодняшний день жанр широко известен не только в музыке крымских татар, а также в турецкой музыкальной культуре и в культуре других тюркоязычных народов.

Многочисленные обряды крымских татар неразрывно связаны с песнями, танцами и мелодиями. Традиционная обрядовая культура крымских татар характеризуется синкретизмом: музыка, поэтическое слово и ритуальное действие образуют неразрывное единство. Структура, жанровое своеобразие и исполнительская манера музыкально- поэтических произведений жестко обусловлены содержанием конкретного этапа обряда и его функциональным назначением.

[2] Дервиза состоит из двух слов: «дер» означает дверь, «виза» разрешение на въезд

Список использованной литературы

1. Бахшыш И. Къырымтатар халкъ йырлары. Симферополь: Къырым девлет окъув-педагогика нешрияты, 2004. 384 с.
2. Кон Ю.Г. Некоторые вопросы строения узбекской народной песни и ее гармонизации. Ташкент. «Фан». 1979, с.100.
3. Халимова Н. Узбекская музыкальная литература первый год обучения. Т., 2015.
4. Шерфединов Я. Звучит хайтарма. Татарские народные песни и инструментальные наигрыши. Ташкент: Изд-во лит. и искусства им. Гафура Гуляма, 1978. 271с.