Ilmiy tadqiqotlar va ularning yechimlari jurnali
Aoka guvohnoma № 323759 ISSN: 3060-4818

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА КАК НАПРАВЛЕНИЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

Маруфжонова Машхура Илхомжон кизи
студентка 3 курса Национального института художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода, Ташкент, Узбекистан
Email: marufjonovamashhura06@gmail.com
+99891 347 03 55

Касымов Ойбек Садыкджанович
Научный руководитель:
Профессор кафедры «Дизайн»,
доктор философии по искусствоведению (PhD)
Email: oybekgulmira@gmail.com
+99890 9077486
https://orcid.org/0000-0003-4287-2491
https://doi.org/10.5281/zenodo.23494283

Аннотация. В статье говорится о том, что такое экологический дизайн интерьера и почему он важен для устойчивого развития городской среды. Рассмотрены его главные принципы: экономия энергии, здоровый воздух, природные материалы, озеленение и долгий срок службы вещей. На примерах показано, что многие из этих принципов были известны в традиционном узбекском доме. Сделан вывод о пользе народного опыта для современного дизайна.
Ключевые слова: экологический дизайн, интерьер, устойчивое развитие, природные материалы, озеленение, энергосбережение, ганч, айван, традиционный дом.

Annotatsiya. Maqolada ekologik interyer dizayni nima ekanligi va uning shahar muhitining barqaror rivojlanishi uchun ahamiyati haqida so‘z boradi. Uning asosiy tamoyillari: energiyani tejash, sog‘lom havo, tabiiy materiallar, ko‘kalamzorlashtirish va buyumlarning uzoq xizmat qilishi ko‘rib chiqilgan. Misollar orqali bu tamoyillarning ko‘pchiligi an’anaviy o‘zbek uyida ma’lum bo‘lgani ko‘rsatilgan.
Kalit so‘zlar: ekologik dizayn, interyer, barqaror rivojlanish, tabiiy materiallar, ko‘kalamzorlashtirish, energiya tejash, ganch, ayvon, an’anaviy uy.

Abstract. The article explains what ecological interior design is and why it matters for the sustainable development of the urban environment. Its main principles are considered: energy saving, healthy air, natural materials, greenery and long service life of things. Examples show that many of these principles were already known in the traditional Uzbek house.
Keywords: ecological design, interior, sustainable development, natural materials, greenery, energy saving, ganch, aivan, traditional house.

Введение

Когда мы слышим слово «экология», чаще всего вспоминаем леса, реки или загрязнённый воздух в городе. О том, что экологичным может быть и обычная комната, задумываются гораздо реже. А ведь именно в помещениях проходит большая часть нашей жизни: дома, на учёбе, на работе.

По данным Агентства по охране окружающей среды США, люди проводят в помещениях примерно 90 % времени. При этом воздух внутри нередко загрязнён сильнее, чем снаружи, иногда в два–пять раз [1]. Причина часто кроется в самом интерьере: в дешёвой мебели, красках, клее, синтетических покрытиях.

Есть и другая сторона вопроса. Здания вместе со строительством расходуют около трети всей энергии в мире и дают примерно столько же выбросов углекислого газа[2] . Значительная часть этой энергии тратится внутри: на свет, обогрев и кондиционеры. Выходит, что от того, как спроектирован интерьер, зависит не только уют, но и состояние окружающей среды.

Для Узбекистана тема особенно актуальна. Лето у нас жаркое, и кондиционеры работают почти без перерыва. В 2019 году в стране была утверждена Стратегия перехода на «зелёную» экономику, одна из целей которой — более бережное использование энергии [3]. Интересно, что наши предки строили дома, в которых было прохладно и без техники. Этот опыт часто изучают как часть истории искусства [4], но редко смотрят на него глазами эколога.

Цель данной статьи — разобраться, что входит в понятие экологического дизайна интерьера, и показать, какие экологичные решения можно найти в традиционном узбекском жилище.

Материалы и методы

Статья написана на основе изучения литературы. Были прочитаны работы зарубежных авторов о биофильном дизайне [5], отчёты международных организаций , а также статьи преподавателей и исследователей нашего института, опубликованные в сборнике конференции 2024 года . Мы сравнивали идеи из этих источников между собой, а затем сопоставили их с особенностями традиционного дома. Итоги сравнения представлены в таблице 1.

[1] 3. U.S. Environmental Protection Agency. Report on the Environment: Indoor Air Quality. https://www.epa.gov/report-environment/indoor-air-quality

[2] 2. United Nations Environment Programme. (2025). Global Status Report for Buildings and Construction 2024/2025. Nairobi: UNEP. https://www.unep.org/resources/report/global-status-report-buildings-and-construction-20242025

[3] 1. Постановление Президента Республики Узбекистан от 04.10.2019 № ПП-4477 «Об утверждении Стратегии по переходу Республики Узбекистан на «зелёную» экономику на период 2019–2030 годов». https://lex.uz

[4] 6. Abdudaeva, S. S. (2024). O‘zbekistonning XI–XII asrlarga oid me’moriy yodgorliklar inter’erlarida ganch bezaklarining qo‘llanilishi. «Dizayn – san’at va fan tutashuvidagi faoliyat sifatida» xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to‘plami. Toshkent, 422–426-b.

[5] 4. Kellert, S. R., Heerwagen, J., & Mador, M. (2008). Biophilic design: The theory, science and practice of bringing buildings to life. Hoboken: John Wiley & Sons.

Результаты

Экологический дизайн интерьера — это такой подход, при котором дизайнер думает не только о красоте помещения, но и о здоровье людей и о том, сколько ресурсов уйдёт на его создание и содержание. В изученных источниках чаще всего повторяются пять требований.

Первое — экономия энергии. Самый простой способ — пустить в комнату больше дневного света. Светлые стены, зеркала, лёгкие шторы и правильно расставленная мебель помогают реже включать лампы. А там, где искусственный свет всё-таки нужен, лучше ставить светодиодные лампы. Как отмечает Б. Абдукаримов, свет в интерьере влияет ещё и на настроение и самочувствие человека [6].

Второе — здоровый воздух. Здесь многое зависит от отделки. Краски с резким запахом, мебель из плит с формальдегидом и синтетические ковры постепенно выделяют вредные вещества. Поэтому лучше выбирать материалы с пометкой о низком содержании таких веществ и не забывать о проветривании.

Третье — природные и местные материалы. Дерево, камень, глина, ганч, хлопок, шерсть безопасны для человека и со временем не становятся мусором, который сотни лет лежит на свалке. Если же материал производится недалеко, на его доставку уходит меньше топлива.

Четвёртое — живая природа в интерьере. Такой подход называют биофильным дизайном, от греческих слов «жизнь» и «любовь»[7]. Растения в горшках, вертикальные сады на стенах, аквариумы, вид из окна на деревья делают помещение спокойнее и приятнее. В международном исследовании Human Spaces работники офисов, где были зелень и дневной свет, оценили своё самочувствие на 15 % выше, чем их коллеги[8]. Пример такого озеленения показан на рисунке 1.

Рис. 1. Вертикальное озеленение стены в общественном интерьере

Пятое — долгий срок службы. Об этом говорят реже, хотя это, пожалуй, самое важное. Каждый новый ремонт означает новые материалы, строительный мусор и выбросы. По данным компании JLL, за время жизни офисного здания повторные ремонты интерьеров могут навредить климату в несколько раз сильнее, чем само строительство здания[9]. Получается, что прочная мебель, которую можно починить, иногда полезнее для природы, чем модный «эко»-материал, который через пару лет придётся менять.

Затем мы посмотрели, как эти требования выполнялись в традиционных домах Узбекистана. Опираясь на работы С. Абдудаевой о ганчевом декоре и А. Матязова о жилищах Хорезма , мы составили таблицу 1.

[6] 9. Abdukarimov, B. A. (2024). Interyer dizaynida yorug‘likning ahamiyati. «Dizayn – san’at va fan tutashuvidagi faoliyat sifatida» konferensiya to‘plami. Toshkent, 191–195-b.

[7] 4. Kellert, S. R., Heerwagen, J., & Mador, M. (2008). Biophilic design: The theory, science and practice of bringing buildings to life. Hoboken: John Wiley & Sons.

[8] 10. Human Spaces. (2015). The Global Impact of Biophilic Design in the Workplace. Interface. https://workplaceinsight.net/new-study-explores-link-between-workplace-design-and-productivity/

[9] 11. JLL. (2026). Embodied carbon in office interiors. https://www.jll.com/en-au/insights/embodied-carbon-in-apac-interiors

Таблица 1

Экологичные решения в традиционном узбекском доме[10]

Решение	В чём его польза	Как применить сегодня
Айван — открытая терраса под навесом	Защищает комнаты от солнца, хорошо продувается	Лоджия с навесом и растениями
Внутренний двор с деревьями и хаузом	Тень и вода дают прохладу	Зимний сад, озеленённый атриум
Толстые глиняные стены (пахса)	Летом долго не нагреваются, зимой держат тепло	Утепление стен
Отделка ганчем	Природный материал, не выделяет вредных веществ, «дышит»	Гипсовая или глиняная штукатурка
Резные деревянные двери и колонны	Служат десятки лет, их можно отремонтировать	Мебель из массива дерева
Ниши в стенах (токча)	Заменяют шкафы, экономят место и материалы	Встроенные полки и ниши

Как выглядят эти решения в настоящем доме, можно увидеть на рисунках 2 и 3.



[10] *Составлено автором.*

Рис. 2. Айван традиционного узбекского дома[11]



Рис. 3. Ганчевая отделка и ниши в интерьере традиционного дома

Когда мы заполняли таблицу, нас удивило, насколько хорошо старые решения подходят под современные требования. Мастера прошлого, конечно, не [12]знали таких слов, как «энергоэффективность» или «устойчивое развитие». Они просто строили так, чтобы в доме было удобно жить в жару. Айван давал тень, двор с деревьями и водой охлаждал воздух, а ганч и глина помогали сохранять в комнатах приятный микроклимат.

Разумеется, в современной многоэтажке не построишь внутренний двор с хаузом, а применение дерева ограничено нормами пожарной безопасности. Но переносить можно не форму, а саму идею. Лоджию легко превратить в небольшой «айван» с растениями и плотными шторами. Вместо обоев можно использовать гипсовую штукатурку. Встроенные ниши заменят часть мебели. Такие решения подходят к нашему климату и при этом сохраняют национальный характер интерьера.

Хочется сказать и об обучении. М. Шодиева в своём исследовании отмечает, что в программах по дизайну интерьера мало тем, связанных с национальным интерьером. Нам кажется, что тему экологии можно было бы добавить именно через изучение традиционного дома. Тогда студенты увидели бы в нём не только красивый орнамент, но и продуманную систему, которая заботится о человеке и природе.

[11] https://yandex.ru/maps/org/ayvan/132501842363/

Нужно признать, что наша работа основана только на литературе, без собственных измерений. В будущем было бы интересно сравнить летнюю температуру в традиционном доме и в обычной городской квартире.

Заключение

Экологический дизайн интерьера сегодня перестаёт быть модным словом и становится необходимостью. Люди почти всё время проводят в помещениях, а здания расходуют огромное количество энергии. Поэтому выбор света, материалов, растений и мебели влияет и на здоровье человека, и на природу.

Проведённый анализ показал, что традиционный узбекский дом во многом отвечает требованиям экологичного интерьера. Айван, двор, ганч, глиняные стены и ниши — это готовые подсказки для современного дизайнера. Если использовать их с умом, можно создавать интерьеры, которые будут и удобными, и экологичными, и по-настоящему нашими.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Постановление Президента Республики Узбекистан от 04.10.2019 № ПП-4477 «Об утверждении Стратегии по переходу Республики Узбекистан на «зелёную» экономику на период 2019–2030 годов». https://lex.uz
2. United Nations Environment Programme. (2025). Global Status Report for Buildings and Construction 2024/2025. Nairobi: UNEP. https://www.unep.org/resources/report/global-status-report-buildings-and-construction-20242025
3. U.S. Environmental Protection Agency. Report on the Environment: Indoor Air Quality. https://www.epa.gov/report-environment/indoor-air-quality
4. Kellert, S. R., Heerwagen, J., & Mador, M. (2008). Biophilic design: The theory, science and practice of bringing buildings to life. Hoboken: John Wiley & Sons.
5. Browning, W. D., Ryan, C. O., & Clancy, J. O. (2014). 14 Patterns of Biophilic Design. New York: Terrapin Bright Green.
6. Abdudaeva, S. S. (2024). O‘zbekistonning XI–XII asrlarga oid me’moriy yodgorliklar inter’erlarida ganch bezaklarining qo‘llanilishi. «Dizayn – san’at va fan tutashuvidagi faoliyat sifatida» xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to‘plami. Toshkent, 422–426-b.
7. Shodiyeva, M. X. (2024). Badiiy ta’lim jarayonining O‘zbekistonda interyer dizayni rivojidagi o‘rni. «Dizayn – san’at va fan tutashuvidagi faoliyat sifatida» konferensiya to‘plami. Toshkent, 308–315-b.
8. Abdukarimov, B. A. (2024). Interyer dizaynida yorug‘likning ahamiyati. «Dizayn – san’at va fan tutashuvidagi faoliyat sifatida» konferensiya to‘plami. Toshkent, 191–195-b.
9. Human Spaces. (2015). The Global Impact of Biophilic Design in the Workplace. Interface. https://workplaceinsight.net/new-study-explores-link-between-workplace-design-and-productivity/
10. JLL. (2026). Embodied carbon in office interiors. https://www.jll.com/en-au/insights/embodied-carbon-in-apac-interiors