Ilmiy tadqiqotlar va ularning yechimlari jurnali
Aoka guvohnoma № 323759 ISSN: 3060-4818

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СОСТАВЛЕНИЯ РАССКАЗА ПО СЕРИИ СЮЖЕТНЫХ КАРТИНОК У ДОШКОЛЬНИКОВ

Sharipzyanova Alina Firdousovna
Toshkent Kimyo Xalqaro Universiteti
Maxsus pedagogika (Defektologiya) Logopediya
kafedrasi 2-bosqich magistranti
Turkmenova Alfiya Rustamovna
pedagogika fanlari bo'yicha
falsafa doktori (PhD),
dotsent vazifasini bajaruvchi,
Toshkent Kimyo Xalqaro Universiteti
Maxsus pedagogika (Defektologiya) Logopediya
kafedrasi dotsent vazifasini bajaruvchisi
https://doi.org/10.5281/zenodo.23950007

Аннотация. В статье рассматриваются теоретико-методические основания формирования навыков составления рассказа по серии сюжетных картинок у детей дошкольного возраста. Цель работы — определить содержание педагогической работы, направленной на развитие последовательности, смысловой целостности и самостоятельности детского повествования. Использованы анализ научно-методической литературы, сопоставление подходов к обучению рассказыванию и содержательное обобщение. Рассмотрены подбор наглядного материала, организация предварительной беседы, установление последовательности событий и использование средств связи между предложениями. Особое внимание уделено переходу от ответов на вопросы взрослого к самостоятельному рассказу. Представлены направления качественного анализа детских высказываний и методические рекомендации. Работа имеет теоретико-аналитический характер; обследование детей и экспериментальная проверка эффективности приёмов не проводились.
Ключевые слова: связная речь, дошкольный возраст, сюжетные картинки, повествование, последовательность событий, смысловая целостность, самостоятельное рассказывание.

Annotatsiya. Maqolada maktabgacha yoshdagi bolalarda syujetli rasmlar turkumi asosida hikoya tuzish ko‘nikmalarini shakllantirishning nazariy-metodik asoslari ko‘rib chiqiladi. Ishning maqsadi bolalar hikoyasining izchilligi, mazmuniy yaxlitligi va mustaqilligini rivojlantirishga qaratilgan pedagogik ish mazmunini aniqlashdan iborat. Ilmiy-metodik adabiyotlarni tahlil qilish, hikoya qilishga o‘rgatish yondashuvlarini qiyoslash va mazmunan umumlashtirish usullaridan foydalanilgan. Ko‘rgazmali materialni tanlash, dastlabki suhbatni tashkil etish, voqealar ketma-ketligini aniqlash va gaplar o‘rtasidagi bog‘lanish vositalaridan foydalanish masalalari yoritilgan. Kattalar savollariga javob berishdan mustaqil hikoya tuzishga o‘tishga alohida e’tibor qaratilgan. Ish nazariy-tahliliy xususiyatga ega; bolalar tekshirilmagan va usullarning samaradorligi eksperimental baholanmagan.

Kalit so‘zlar: bog‘lanishli nutq, maktabgacha yosh, syujetli rasmlar, hikoya qilish, voqealar ketma-ketligi, mazmuniy yaxlitlik, mustaqil hikoya tuzish.

Abstract. The article examines the theoretical and methodological foundations of teaching preschool children to construct narratives from picture sequences. The aim is to identify the content of educational work supporting narrative sequencing, coherence, and independence. Methods include analysis of scientific and methodological literature, comparison of approaches to narrative teaching, and thematic synthesis. The paper discusses the selection of visual materials, preliminary discussion, identification of event sequences, and use of cohesive devices between sentences. Particular attention is paid to the transition from answering adult questions to producing an independent narrative. The paper is theoretical and analytical; no children were assessed, and no experimental evaluation was conducted.

Keywords: connected speech, preschool age, picture sequences, narrative, event sequencing, coherence, independent storytelling.

Введение. Развитие связной речи занимает важное место в дошкольном образовании. Для построения развёрнутого высказывания ребёнку необходимо не только владеть словами и грамматическими формами, но и отбирать содержание, устанавливать отношения между событиями и выражать их в понятной слушателю последовательности. О. С. Ушакова и Е. М. Струнина рассматривают развитие связной речи во взаимосвязи со словарной работой, формированием грамматического строя и освоением структуры текста.

Одним из средств обучения рассказыванию выступает серия сюжетных картинок. В отличие от отдельного изображения, она позволяет представить развитие события: исходную ситуацию, последующие действия и результат. Однако наличие наглядной последовательности не гарантирует самостоятельного построения связного рассказа. Ребёнок может ограничиваться называнием персонажей, перечислением действий или ответами на вопросы взрослого. В методике О. С. Ушаковой и Е. М. Струниной самостоятельный рассказ, рассказывание с помощью взрослого и перечисление изображённого рассматриваются как разные варианты выполнения задания.

Актуальность темы определяется необходимостью рассматривать работу с сюжетными картинками не как простое описание изображений, а как обучение построению целостного повествования. Важным становится переход от совместного обсуждения к самостоятельному выбору содержания и способов его выражения.

Цель статьи — определить содержание педагогической работы по формированию навыков составления рассказа по серии сюжетных картинок у дошкольников. Основное внимание уделяется старшему дошкольному возрасту.

Обзор литературы по теме. В пособии О. С. Ушаковой и Е. М. Струниной связная речь рассматривается как содержательное, логичное и последовательное высказывание. Авторы подчёркивают значение представлений о структуре текста и способов соединения его частей. При рассказывании по нескольким сюжетным картинкам используются совместное построение повествования, распределение его частей между детьми и помощь взрослого в обозначении переходов от одного события к другому.

Особенность данного подхода заключается в том, что работа над словом и предложением подчиняется построению целого текста. Ребёнок учится выбирать языковые средства,

необходимые для выражения определённого содержания. Поэтому предварительные словарные и грамматические упражнения должны помогать будущему высказыванию, а не заменять его разрозненными заданиями.

В материалах Ш. Кодировой «Nutq o‘stirish nazariyasi va metodikasi» развитие речи рассматривается как направление педагогической деятельности, предполагающее знание возрастных задач и способов обучения родному языку. В содержание включены вопросы обучения рассказыванию и пересказу. Обращение к этому источнику позволяет соотнести рассматриваемую тему с подготовкой педагогов дошкольного образования в Узбекистане. Вместе с тем учебно-методическое изложение не является самостоятельным доказательством эффективности определённого приёма.

В. П. Глухов рассматривает формирование связной речи дошкольников с общим речевым недоразвитием. При использовании данного пособия необходимо сохранять различие между общей методикой развития речи и специальной коррекционной помощью. Его положения могут использоваться для сопоставления задач и способов работы, но не должны автоматически распространяться на всех дошкольников.

Таким образом, рассмотренные источники позволяют выделить взаимосвязанные направления педагогической работы: понимание изображённой ситуации, установление отношений между событиями, освоение структуры рассказа и использование языковых средств связи. Материалы специальной педагогики дополняют обсуждение, но требуют учёта той категории детей, для которой они предназначены.

Методы и методология исследования. Работа имеет теоретико-аналитический характер. Использованы анализ научно-методической литературы, сопоставление подходов к обучению рассказыванию и содержательное обобщение.

Материалы рассматривались по следующим вопросам: подбор серии картинок, организация предварительной беседы, формирование последовательности повествования, языковое оформление и степень самостоятельности ребёнка. Основными источниками выступили пособие О. С. Ушаковой и Е. М. Струниной, материалы Ш. Кодировой и работа В. П. Глухова.

Исследование с участием детей не проводилось. Поэтому далее представлены результаты теоретического анализа, а не показатели обследования конкретной группы. Таблицы систематизируют содержание статьи и не являются стандартизированными диагностическими инструментами.

Первым результатом анализа является необходимость разграничивать перечисление изображений и построение рассказа. В методике О. С. Ушаковой и Е. М. Струниной выделяются самостоятельное рассказывание, рассказывание с помощью взрослого и перечисление изображённого. Следовательно, количество названных предметов или действий не может служить единственным показателем связности.

Ребёнок способен подробно описать каждую картинку, но не показать, как события связаны между собой. В этом случае необходимо анализировать не только объём ответа, но и его смысловую организацию. Важно установить, понятны ли слушателю исходная ситуация, развитие события и завершение истории.

Следующее положение касается структуры повествования. При обучении рассказыванию необходимо обращать внимание на начало, основную часть и конец. О. С. Ушакова и Е. М.

Струнина описывают задания, в которых один ребёнок начинает рассказ, другой продолжает, а третий завершает его. Взрослый помогает обозначать переходы между частями высказывания.

При этом структурная организация не должна превращаться в механическое воспроизведение одинаковых формул. Слова «сначала», «потом», «вдруг» и «поэтому» необходимо соотносить с содержанием. Их наличие само по себе ещё не показывает, что ребёнок понимает отношения между событиями.

Таблица 1.

Основные составляющие навыка рассказывания по серии сюжетных картинок

Составляющая	Содержание
Понимание ситуации	Определение персонажей, действий и общего события
Последовательность	Установление порядка изображённых событий
Смысловые связи	Объяснение отношений между действиями и результатом
Структура	Наличие начала, развития и завершения
Языковое оформление	Подбор слов, построение предложений и связь между ними
Самостоятельность	Построение рассказа без постоянных вопросов и готового образца

Таблица составлена на основе обобщения положений о структуре, связности и самостоятельности высказывания, представленных О. С. Ушаковой и Е. М. Струниной. Она предназначена для организации педагогического анализа, а не для постановки диагностического заключения.

Подбор наглядного материала должен соответствовать задаче обучения. Важно оценивать понятность ситуации, различимость действий персонажей и возможность установить отношения между событиями. Количество картинок не следует рассматривать как единственный показатель сложности задания. Серия с небольшим числом изображений может требовать объяснения скрытой причины, тогда как более подробная последовательность содержит очевидные переходы.

Предварительная беседа помогает уточнить содержание. Вопросы могут быть направлены на определение действующих лиц, основных действий и причин изменения ситуации. В методике О. С. Ушаковой и Е. М. Струниной подчёркивается значение вопросов, побуждающих ребёнка сравнивать, выделять главное и рассуждать.

Однако помощь необходимо соотносить с целью. Если взрослый заранее формулирует каждое предложение, последующий рассказ частично отражает воспроизведение готового содержания. Поэтому при анализе важно фиксировать, какие вопросы, подсказки и образцы использовались.

Словарная подготовка также должна быть связана с будущим высказыванием. До рассказывания можно уточнять значения незнакомых слов и обозначения действий. В пособии О. С. Ушаковой и Е. М. Струниной словарная работа рассматривается во взаимосвязи с точностью выражения мысли и выбором средств построения текста. При этом подготовка не должна полностью заменять самостоятельный подбор слов.

Например, в условной серии о потерянной и найденной игрушке важно не только назвать изображённые предметы, но и объяснить, почему герой начал искать, что предпринял и чем завершилось событие. Данный пример иллюстрирует различие между описанием отдельных изображений и повествованием; он не является материалом проведённого эксперимента.

Отдельного внимания требует связь между предложениями. В методике развития речи рассматриваются способы соединения частей высказывания и использование разных языковых средств для сохранения последовательности содержания. Поэтому педагог оценивает не только наличие отдельных предложений, но и то, позволяют ли они следить за развитием истории.

Переход к самостоятельному рассказу предполагает изменение характера помощи. Совместное рассказывание может использоваться как опора, однако его результат необходимо отличать от самостоятельного повествования. В дальнейшем важно наблюдать, способен ли ребёнок применить освоенный способ на другой серии, а не только воспроизвести знакомый текст.

Таблица 2.

Направления качественного анализа детского рассказа

Направление	Вопрос для анализа
Содержание	Переданы ли основные события?
Последовательность	Сохраняется ли понятный порядок изложения?
Связность	Объяснены ли переходы между событиями?
Завершённость	Понятно ли, чем закончилась история?
Словарь	Достаточно ли точны обозначения действий и персонажей?
Грамматическое оформление	Позволяют ли предложения понять содержание?
Самостоятельность	Какие подсказки и образцы потребовались?

Перечисленные направления обобщают положения о связности, структуре и языковом оформлении высказывания. Они не образуют валидированную шкалу и не предполагают выставления итогового балла без отдельной разработки процедуры оценивания.

При сопоставлении рассказов необходимо учитывать условия выполнения. Рассказ после подробного образца и рассказ по новой серии предъявляют разные требования. Поэтому вывод о продвижении должен отражать знакомство с материалом, предварительную беседу и объём помощи. Успешное воспроизведение знакомой истории не является достаточным основанием для утверждения о сформированности навыка самостоятельного рассказывания.

В условиях русско-узбекского общения необходимо дополнительно указывать язык задания и знакомство ребёнка с используемой лексикой. Учебные материалы по развитию речи в Узбекистане ориентируют педагога на задачи обучения родному языку. Вместе с тем рассматриваемые источники не позволяют установить специальные нормы рассказывания для

билингвальных детей. Поэтому поиск слова на менее знакомом языке и затруднение в понимании сюжета следует описывать раздельно.

Таким образом, анализ показывает необходимость объединять понимание содержания, освоение структуры и языковое оформление. Методические положения О. С. Ушаковой и Е. М. Струниной позволяют рассматривать рассказывание как работу над целым текстом, а не только над отдельными предложениями. Конкретные задания при этом должны соответствовать возрасту и исходным возможностям детей.

Выводы и предложения. Формирование рассказа по серии сюжетных картинок предполагает обучение организации повествования, а не только описанию изображений. Для построения связного текста ребёнку необходимо установить отношения между событиями, определить их последовательность и выбрать подходящие языковые средства.

На основании теоретического анализа можно предложить следующие рекомендации:

1. Подбирать серии с понятным содержанием и различимой логикой событий.
2. До рассказывания уточнять незнакомые слова, не подменяя подготовку готовым текстом.
3. Использовать вопросы для понимания действий и отношений между событиями.
4. Обращать внимание на начало, развитие и завершение рассказа.
5. Помогать выбирать средства связи в соответствии со смыслом.
6. Разграничивать совместное и самостоятельное рассказывание.
7. При оценке фиксировать содержание ответа и объём помощи.
8. Проверять использование освоенных способов на новом материале.

Представленные рекомендации являются обобщением рассмотренных методических положений, прежде всего подхода к развитию связного высказывания О. С. Ушаковой и Е. М. Струниной. Они не подтверждают эффективность отдельного приёма.

Практическое значение статьи заключается в систематизации содержания педагогической работы и направлений анализа детского повествования. Для эмпирического исследования необходимо отдельно определить возраст участников, условия предъявления картинок, критерии и процедуру оценки.

Список использованной литературы

1. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. — Москва: ВЛАДОС, 2004. — 288 с.
2. Qodirova, Sh. Nutq o‘stirish nazariyasi va metodikasi : ma’ruza matni / Sh. Qodirova. — 2018. — URL: https://library.ziyonet.uz/uz/book/109976 (дата обращения: 03.11.2026). — Текст: электронный.
3. Глухов, В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием / В. П. Глухов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: АРКТИ, 2004. — 166 с.
4. Развитие речи детей 3–5 лет / под ред. О. С. Ушаковой. — 3-е изд., доп. — Москва: ТЦ Сфера, 2017. — 192 с.