ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: ПОЭТИКА, ТИПОЛОГИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СПЕЦИФИКА

Кузиева Фарзона Бахромовна
студентка 2 курса, группы 31- R
по направлению Русский язык в иноязычных группах
Ташкентского международного
университета Кимё Узбекистан
(научн.руков.доцент Бердиева Ш.Н.)

Аннотация. В статье рассматриваются особенности репрезентатsii женских образов в документальной литературе как разновидности нон-фикшн. Анализируются способы художественного воплощения женского опыта, специфика авторского присутствия и роль факта в формировании образа.

Ключевые слова: документальная литература, нон-фикшн, женский образ, авторское «я», факт, художественность

Annotatsiya. Mazkur maqolada hujjatli adabiyotda ayol obrazlarining ifodalanish xususiyatlari tahlil qilinadi. Ayol tajribasining badiiy talqini, muallif pozitsiyasi hamda fakt va badiiylik o'rtasidagi munosabat masalalari yoritiladi.

Kalit so'zlar: hujjatli adabiyot, non-fiction, ayol obrazi, muallif "men"i, fakt, badiiylik

Abstract. This article analyzes the specific characteristics of the representation of female characters in documentary literature. It highlights the artistic interpretation of women's experiences, the author's perspective, and the relationship between fact and artistry.

Keywords: documentary literature, non-fiction, female character, author's "I" (alter ego), fact, artistry.

Современный литературный процесс характеризуется усилением интереса к документальной прозе как форме художественного осмысления реальности. Особое место в этом контексте занимает проблема репрезентатsiи женского опыта, получившая широкое развитие в произведениях с главенствующим документальным началом.

Документальная литература, являясь частью нон-фикшн, строится на факте, достоверности и свидетельстве. Как отмечается в исследованиях, данный тип литературы представляет собой синтез художественного и документального начала, где «главное - не вымысел, а точное изображение реальности через авторское восприятие».

В этом контексте женский образ приобретает особую специфику. В отличие от традиционной художественной прозы, где персонаж может быть результатом авторского воображения, в документальной литературе он основывается на реальных судьбах, свидетельствах и переживаниях. Это придаёт образу особую степень достоверности и эмоциональной насыщенности.

Одним из ключевых произведений, раскрывающих женский опыт в документальной литературе, является книга С. Алексиевич «У войны не женское лицо». В данном тексте женские образы формируются через систему голосов, где каждая героиня выступает как носитель индивидуального и одновременно коллективного опыта.

Согласно концепции М. Бахтина, художественный текст строится на принципе полифонии, где каждая точка зрения обладает самостоятельной

ценностью [1,56]. В произведениях документального характера эта полифония приобретает особую форму - «голоса свидетелей», создающие многослойную картину реальности.

Женские образы в документальной прозе часто связаны с темой памяти и травмы. Они становятся носителями исторической правды, передавая не только факты, но и эмоциональное переживание событий. В этом проявляется одна из ключевых функций документальной литературы - сохранение человеческого опыта.

Л. Я. Гинзбург подчёркивает, что документальная литература опирается на «предметную достоверность» и конкретность деталей [2,98]. Именно через детали - интонatsiю, речь, бытовые элементы - формируется образ героини, её индивидуальность и жизненная позиция.

В узбекской литературе женские образы в документальной прозе также имеют свою специфику. Они часто связаны с natsiональной культурой, традициями и исторической памятью. В произведениях с документальным началом женский образ выступает не только как индивидуальная судьба, но и как отражение коллективного сознания.

Особую роль в формировании женского образа играет авторское «я». В документальной литературе автор не скрывается за повествованием, а активно участвует в создании текста. Как показано в исследовании, автор может выступать как свидетель, исследователь или посредник между героем и читателем.

Это приводит к тому, что женский образ формируется на пересечении двух точек зрения - героини и автора. В результате возникает сложная

структура, где фактический материал сочетается с художественной интерпретатsieй.

Женские образы в документальной литературе выполняют несколько функций. Во-первых, они являются носителями исторической памяти. Во-вторых, они раскрывают внутренний мир человека в экстремальных условиях. В-третьих, они способствуют осмыслению социальных и культурных процессов.

Следует отметить, что документальная литература позволяет показать те аспекты женского опыта, которые часто остаются вне поля зрения традиционной прозы. Это связано с тем, что документальный текст ориентирован на правду и свидетельство.

Таким образом, женский образ в документальной литературе представляет собой сложное художественно-документальное образование, в котором сочетаются фактичность, эмоциональность и авторская интерпретатsia.

Женские образы в документальной литературе являются важным элементом художественной структуры текста. Они отражают индивидуальный и коллективный опыт, способствуют сохранению исторической памяти и раскрытию глубинных аспектов человеческого существования.

Документальная проза, опираясь на факт и свидетельство, позволяет создать особый тип образности, в котором женский образ приобретает особую достоверность и выразительность.

Список литературы

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986. – С. 56.
2. Гинзбург Л.Я. О документальной литературе. – М., 1970. – С. 98.
3. Местергази Е.Г. Литература нон-фикшн. – М., 2007. – С. 46.
4. Алексиевич С. У войны не женское лицо. – М., 1985.
5. Бердиева Ш.Н. Специфика нон-фикшн в современной литературе. – Ташкент, 2021.