РОЛЬ ВТОРОСТЕПЕННЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТРУКТУРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Насимова Муниса Фарходовна
студентка 2 курса, группы 31- R
по направлению Русский язык в иноязычных
группах Ташкентского международного
университета КимёУзбекистан
(научн.руков.доцент ***Бердиева Ш.Н.***)

Аннотация. В тезисе рассматривается роль второстепенных персонажей в художественной структуре произведения. Анализируются их функции в русской и узбекской литературе, выявляются сходства и различия в их художественном воплощении.

Ключевые слова: второстепенные персонажи, художественная структура, образ, русская литература, узбекская литература

Annotatsiya. Mazkur tezisda badiiy asar tuzilmasida ikkinchi darajali qahramonlarning roli tahlil qilinadi. Rus va o'zbek adabiyotida ularning funksiyalari o'rganilib, badiiy ifodadagi o'xshash va farqli jihatlar aniqlanadi.

Kalit so'zlar: ikkinchi darajali qahramonlar, badiiy tuzilma, obraz, rus adabiyoti, o'zbek adabiyoti

Abstract. This thesis analyzes the role of minor characters in the structure of a literary work. It examines their functions in Russian and Uzbek literature, identifying similarities and differences in their artistic representation.

Keywords: minor characters, literary structure, character/image, Russian literature, Uzbek literature.

В современной литературоведческой науке особое внимание уделяется анализу системы персонажей как важнейшего элемента художественного произведения. В этом контексте второстепенные персонажи играют значительную роль, поскольку именно через них раскрывается глубина авторского замысла, социальный фон и идейное содержание текста.

Согласно теории М. М. Бахтина, художественный образ формируется в системе диалогических отношений, где каждый персонаж представляет определённую позицию и точку зрения [1,56]. Второстепенные герои, несмотря на их ограниченное участие в сюжете, становятся важными носителями смыслов, позволяя раскрыть внутренний мир главных персонажей и общее идейное направление произведения.

В русской литературе второстепенные персонажи часто выполняют функцию социального и психологического контраста. Например, в произведениях Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского второстепенные герои помогают раскрыть философские и нравственные проблемы, усиливая конфликт и углубляя психологизм повествования.

Второстепенные персонажи, несмотря на их ограниченное участие в развитии сюжета, играют важную роль в формировании смыслового пространства художественного текста. Именно через них раскрываются социальный контекст, историческая эпоха и система ценностей, в которой существует главный герой. Они выполняют функцию контраста или дополнения, позволяя глубже понять характер и мотиватsiю центральных персонажей, а также усиливают конфликт и драматическое напряжение произведения.

В узбекской литературе второстепенные персонажи чаще всего выступают носителями natsионального колорита, традиций и моральных установок общества, отражая коллективное сознание и культурную идентичность. В русской литературе их роль нередко связана с углублением психологического анализа и философской проблематики, что позволяет раскрыть внутренние противоречия личности и сложность человеческой природы. Таким образом, в обеих литературных традициях второстепенные герои выполняют значимую художественную функцию, обеспечивая многослойность и содержательную насыщенность текста.

Ю. М. Лотман отмечает, что структура художественного текста строится на взаимодействии различных элементов, где второстепенные персонажи играют роль связующих звеньев, обеспечивающих целостность повествования [2,62].

В узбекской литературе второстепенные персонажи также занимают важное место, однако их функции имеют определённую специфику. В произведениях Абдуллы Кадыри, Чулпана и других писателей они часто выступают носителями natsионального колорита, традиций и культурных ценностей.

Как отмечает М. Д. Муратова, узбекская литература характеризуется стремлением к отражению социальной реальности через систему персонажей, где второстепенные герои играют роль выразителей народного мировоззрения [3,14].

Сравнительный анализ показывает, что в русской литературе второстепенные персонажи чаще используются для углубления психологического анализа и философской проблематики, тогда как в

узбекской литературе они выполняют функцию передачи natsional'noй специфики и социального контекста.

При этом в обеих литературных традициях второстепенные персонажи не являются второстепенными по значимости. Они формируют многоголосие текста, создают дополнительный смысловой уровень и способствуют раскрытию авторской концепции.

Следовательно, второстепенные герои выступают важным элементом художественной структуры, обеспечивая полноту и глубину изображения действительности.

Роль второстепенных персонажей в художественном произведении является значительной как в русской, так и в узбекской литературе. Их функции различаются в зависимости от natsional'no-культурных особенностей, однако в обоих случаях они способствуют раскрытию авторского замысла и углублению художественного содержания.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986. – С. 56.
2. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970. – С. 62.
3. Муратова М.Д. Эволюция прозы. – Душанбе, 2018. – С. 14.