ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО И. С. ТУРГЕНЕВА И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

Рахимова Интизор Каримовна
Студентка Термезского государственного
педагогического института

Аннотация. В данной статье рассматриваются особенности художественного мастерства Иван Сергеевич Тургенев и его роль в литературном образовании школьников. Анализируются художественные принципы писателя, особенности создания образов, психологизм, пейзажные зарисовки и язык произведений. Особое внимание уделяется воспитательному и эстетическому значению произведений Тургенева в школьном курсе литературы. Отмечается, что изучение творчества писателя способствует развитию нравственного мировоззрения учащихся, формированию художественного вкуса и культуры речи.

Ключевые слова: художественное мастерство, психологизм, литературное образование, школьники, художественный образ, пейзаж, эстетическое воспитание, русская литература, Тургенев.

Русская литература XIX века занимает особое место в мировой художественной культуре. Среди выдающихся представителей русской классической литературы особое значение принадлежит Иван Сергеевич Тургенев — мастеру психологического анализа, тонкому художнику слова и создателю глубоко реалистических произведений. Его творчество отличается гармоничностью художественной формы, богатством языка, тонкостью описаний природы и глубоким пониманием внутреннего мира человека.

Произведения Тургенева занимают важное место в школьной программе, поскольку они способствуют формированию духовно-нравственных качеств учащихся, развивают эстетическое мышление и интерес к художественной литературе. В современном литературном образовании изучение творчества писателя приобретает особую актуальность, так как его произведения поднимают вечные проблемы любви, нравственного выбора, взаимоотношений личности и общества.

Цель данной статьи – исследовать художественное мастерство Тургенева и определить его значение в литературном образовании школьников.

Художественное своеобразие творчества И.С.Тургенева. Одной из главных особенностей художественного мастерства Тургенева является его психологизм. Писатель умел тонко раскрывать внутренний мир героев, передавать их переживания, чувства и душевные противоречия. Его персонажи отличаются жизненной достоверностью и глубиной характеров.

Особенно ярко психологическое мастерство писателя проявляется в романе Отцы и дети. Образ Базарова стал одним из самых значительных художественных достижений русской литературы. Герой изображён не только как представитель нового поколения, но и как сложная личность с внутренними противоречиями. Тургенев показывает трагизм мировоззрения Базарова, его одиночество и духовные поиски.

Важной чертой художественного стиля писателя является мастерство пейзажа. Природа в произведениях Тургенева не служит лишь фоном событий, а становится средством раскрытия эмоционального состояния героев. Особенно выразительно это проявляется в цикле Записки охотника,

где описания русской природы отличаются поэтичностью и музыкальностью языка.

Пейзажные зарисовки писателя помогают читателю глубже понять настроение персонажей и идейное содержание произведения. Тургенев изображает природу как живой мир, тесно связанный с жизнью человека.

Не менее значимой особенностью художественного мастерства Тургенева является его язык. Стиль писателя отличается ясностью, точностью и выразительностью. Он избегает излишней сложности, создавая гармоничный и эмоционально насыщенный художественный текст. Благодаря этому произведения Тургенева легко воспринимаются школьниками и способствуют развитию их речевой культуры.

Значение произведений Тургенева в литературном образовании школьников. Изучение творчества Тургенева в школе имеет большое образовательное и воспитательное значение. Его произведения способствуют формированию нравственных ценностей учащихся, учат сопереживанию, уважению к человеку и пониманию сложных жизненных ситуаций.

Особое место в школьной программе занимает роман Отцы и дети, в котором поднимается проблема конфликта поколений. Эта тема остаётся актуальной и в современном обществе, поэтому школьники легко воспринимают идеи произведения и соотносят их с реальной жизнью. Анализ образов Базарова и Павла Петровича помогает учащимся понять различие мировоззрений, научиться уважать чужое мнение и критически мыслить.

Произведения Тургенева играют важную роль в эстетическом воспитании школьников. Чтение его текстов развивает чувство прекрасного, внимание к художественному слову и интерес к литературе. Поэтичность

языка писателя способствует формированию художественного вкуса учащихся.

Кроме того, творчество Тургенева имеет большое значение для развития аналитических способностей школьников. Работа с художественным текстом учит анализировать характеры героев, понимать авторскую позицию и выявлять идейный смысл произведения.

В процессе изучения произведений писателя учитель может использовать различные методы обучения: выразительное чтение, анализ эпизодов, дискуссии, сравнительную характеристику персонажей и творческие задания. Это способствует активизации познавательной деятельности учащихся и повышению интереса к литературе.

Роль психологизма и художественной детали в воспитании читательской культуры. Одной из важных задач литературного образования является формирование читательской культуры школьников. В этом отношении творчество Тургенева обладает огромным педагогическим потенциалом. Писатель уделял большое внимание художественной детали, которая помогает раскрывать характер героя и создавать эмоциональную атмосферу произведения.

Например, в романе Дворянское гнездо через детали интерьера, описания природы и жестов персонажей автор передаёт тончайшие душевные переживания героев. Школьники, анализируя такие элементы текста, учатся внимательному чтению и глубокому восприятию художественного произведения.

Психологизм Тургенева способствует развитию эмоционального интеллекта учащихся. Герои писателя сталкиваются с нравственными

проблемами, переживают внутренние конфликты и делают сложный жизненный выбор. Это помогает школьникам задумываться над вопросами морали, ответственности и человеческих отношений.

Методические аспекты изучения творчества Тургенева в школе. Современное литературное образование требует использования эффективных методических подходов к изучению классической литературы. При преподавании произведений Тургенева важно учитывать возрастные особенности учащихся и их читательский опыт.

На уроках литературы целесообразно использовать проблемный анализ текста, который помогает учащимся самостоятельно осмысливать художественные идеи произведения. Например, при изучении романа Отцы и дети можно организовать дискуссию на тему конфликта поколений и нигилизма.

Эффективным методом является также сравнительный анализ героев и литературных направлений. Это позволяет школьникам глубже понять особенности реализма Тургенева и его место в русской литературе.

Использование выразительного чтения и анализа художественного языка способствует развитию речевых навыков учащихся. Особое внимание следует уделять пейзажным описаниям и авторским характеристикам персонажей.

Таким образом, художественное мастерство Иван Сергеевич Тургенев представляет собой важное явление русской литературы XIX века. Психологическая глубина образов, выразительность языка, поэтичность пейзажей и гуманистическая направленность произведений писателя определяют их высокую художественную ценность.

Изучение творчества Тургенева в школе играет важную роль в литературном образовании учащихся. Его произведения способствуют развитию нравственного сознания, эстетического вкуса, аналитического мышления и читательской культуры школьников. В условиях современного образования произведения Тургенева сохраняют свою актуальность и продолжают оказывать значительное влияние на духовное развитие молодого поколения.

Список литературы

1. Белинский В. Г. Статьи о русской литературе. – Москва: Художественная литература, 1986.
2. Тургенев И. С. Отцы и дети. – Москва: Эксмо, 2020.
3. Тургенев И. С. Записки охотника. – Санкт-Петербург: Азбука, 2019.
4. Лотман Ю. М. Анализ художественного текста. – Санкт-Петербург: Искусство, 1998.
5. Коровина В. Я. Методика преподавания литературы в школе. – Москва: Просвещение, 2017.
6. Жирмунский В. М. Теория литературы. – Москва: Наука, 1977.
7. Хализев В. Е. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 2004.